

**Е. Е. Долбик
В. Л. Леонович
О. А. Облова**

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

СИНТАКСИС СЛОВСОЧЕТАНИЯ И ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Тематический контроль

Минск
БГУ
2010

УДК
ББК

Д

Рекомендовано Ученым советом
филологического факультета
23 июня 2010 г., протокол № 7

Рецензенты:

заведующий кафедрой русского языка Гродненского государственного университета, доктор филологических наук профессор *А. В. Никитевич*;
доцент кафедры риторики и методики преподавания языка и литературы
Белорусского государственного университета,
кандидат педагогических наук *Т. В. Игнатович*

Долбик, Е. Е.

Д

Современный русский язык : тематический контроль. Синтаксис словосочетания и простого предложения : пособие для студентов филологических специальностей вузов / Е. Е. Долбик, В. Л. Леонович, О. А. Облова. – Мн.: БГУ, 2010. – 144 с.

ISBN

Учебное пособие является составной частью учебно-методического комплекса по современному русскому языку, включает вопросы, задания, упражнения, контрольные работы, тесты по синтаксису словосочетания и простого предложения.

Предназначено для аудиторной и самостоятельной работы студентов филологических специальностей вузов.

УДК
ББК

© Долбик Е. Е., Леонович В. Л., Облова О. А.

ISBN © БГУ, 2010

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов	5
Тема 1. Синтаксическая связь	7
Вопросы и задания	7
Упражнение	7
Тема 2. Словосочетание.....	8
Вопросы и задания	8
Упражнения	9
Контрольная работа	21
Тесты	22
Тема 3. Типология простого предложения.....	32
Вопросы и задания	32
Упражнения	32
Тема 4. Аспекты изучения предложения	37
Вопросы и задания	37
Упражнения	38
Тесты	41
Тема 5. Двусоставное предложение. Главные члены предложения:	
подлежащее и сказуемое.....	42
Вопросы и задания	42
Упражнения	43
Контрольная работа	54
Тесты	56
Тема 6. Второстепенные члены предложения	65
Вопросы и задания	65
Упражнения	65
Тесты	70
Контрольный тест	77
Тема 7. Односоставные предложения.....	81
Вопросы и задания	81
Упражнения	82
Тесты	90
Тема 8. Простое осложненное предложение	102
Вопросы и задания	102
Упражнения	102
Предложения с однородными членами.....	104
Вопросы и задания	104
Упражнения	104
Предложения с обособленными членами	111
Вопросы и задания	111

Упражнения	112
Общие вопросы обособления.....	112
Обособленные определения	113
Обособленные приложения.....	115
Обособленные обстоятельства	119
Обособление ограничительно-выделительных оборотов	120
Обособленные сравнительные обороты.....	121
Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.....	122
Предложения с вводными и вставными конструкциями	123
Вопросы и задания	123
Упражнения	123
Обращение	128
Вопросы и задания	128
Упражнения	129
Обобщающие задания по теме «Осложненное простое предложение»	129
Контрольная работа	133
Итоговый тест по синтаксису словосочетания и простого предложения.....	134
Литература для самоподготовки	144

ОТ АВТОРОВ

Стандарт специальности «Русская филология» и учебная программа дисциплины «Современный русский язык» предусматривает, что в результате изучения данной учебной дисциплины студент должен

знать:

- ◆ содержание основных синтаксических понятий;
- ◆ типологию семантико-синтаксических отношений между компонентами синтаксических единиц;
- ◆ принципы классификации синтаксических единиц;
- ◆ правила русской пунктуации;

уметь:

- ◆ пользоваться лингвистической терминологией;
- ◆ характеризовать синтаксические единицы с точки зрения их семантики, структуры и функции;
- ◆ классифицировать синтаксические единицы;
- ◆ производить анализ синтаксических единиц;
- ◆ квалифицированно производить пунктуационное оформление предложений, мотивировать постановку знаков препинания.

Решению этой задачи и способствует создание учебных пособий, направленных на проверку теоретических знаний и совершенствование практических умений и навыков студентов. Учебное пособие «Современный русский язык. Синтаксис словосочетания и простого предложения. Тематический контроль» представляет собой составную часть учебно-методического комплекса по современному русскому языку и продолжает серию, подготовленную кафедрой русского языка БГУ (ранее изданы аналогичные пособия по курсам «Фонетика. Лексикология, Фразеология. Лексикография» и «Словообразование. Морфология»).

Содержание учебного пособия полностью соответствует типовой программе по современному русскому языку для филологических специальностей и включает такие разделы, как «Синтаксическая связь», «Словосочетание», «Типология простого предложения», «Аспекты изучения предложения», «Парадигма и структурная схема предложения», «Главные члены предложения», «Второстепенные члены предложения», «Односоставное предложение», «Осложненное простое предложение».

Представленные в пособии материалы могут использоваться как на практических занятиях по синтаксису современного русского языка на 3 курсе, так и в качестве домашних заданий, а также для организации контролируемой самостоятельной работы студентов.

Каждый раздел включает вопросы и задания по теме, упражнения аналитического и синтетического типа, тесты, что позволяет проконтролировать степень усвоения лингвистической теории, умение квалифицировать то или иное синтаксическое явление, трансформировать синтаксические конструкции или создавать их в соответствии с заданными характеристиками (по предложенным моделям, схемам), устанавливать сходство и различие синтаксических конструкций, давать мотивированные ответы.

Составители выражают признательность уважаемым рецензентам заведующему кафедрой русского языка Гродненского государственного университета доктору филологических наук профессору А. В. Никитевичу и доценту кафедры риторики и методики преподавания языка и литературы Белорусского государственного университета кандидату педагогических наук Т. В. Игнатович за ценные замечания, которые способствовали совершенствованию рукописи.

Тема 1. Синтаксическая связь

Вопросы и задания

1. Дайте определение синтаксису как уровню языковой системы.
2. Перечислите основные синтаксические единицы.
3. Дайте определение синтаксемы как минимальной семантико-синтаксической единицы языка (по Г. А. Золотовой).
4. Что положено в основу разграничения синтаксических единиц и синтаксических объектов (по В. А. Белошапковой)?
5. Как разграничиваются синтаксические единицы языка и единицы речи (по С. Г. Ильенко)?
6. Дайте определение синтаксической связи.
7. Какие 8 типов синтаксической связи выделяет В. А. Белошапкова?
8. Назовите основные средства выражения синтаксических связей в русском языке.
9. Охарактеризуйте функции порядка слов в русском языке.
10. Какие вы знаете виды синтаксической связи?
11. По каким признакам строится противопоставление сочинительной и подчинительной связи?
12. Назовите и проиллюстрируйте виды сочинительной связи.
13. Назовите и проиллюстрируйте виды подчинительной связи.

Упражнение

1. Выделите различные виды и уровни синтаксической связи и назовите средства выражения синтаксических связей. Укажите несвободные словосочетания и определите их синтаксическую функцию.

Вариант 1. 1. Потом Обломову приснилась другая пора: он в бесконечный зимний вечер робко жметя к няне, а она нашептывает ему о какой-то неведомой стороне, где нет ни ночей, ни холода, где все совершаются чудеса, где текут реки меду, где никто ничего круглый год не делает (*И. Гончаров*). 2. Николай Николаевич с трудом овладевал рассеянными мыслями; ему нужно было ответить на несколько писем, побывать в десяти местах и выбрать, куда он с бóльшим удовольствием поедет обедать (*А. Толстой*). 3. При этом нужно заметить, что Тургенев никогда не сгущает краски, никогда не употребляет слишком сильных выражений; он, напротив, повествует с большой пластичностью, безукоризненным слогом, который необычайно усиливает впечатление от этого поэтически написанного обвинительного акта крепостничеству (*В. Белинский*). 4. Капитан мигнул Грушницкому, и этот, думая, что я трушу, принял гордый вид, хотя до сей минуты тусклая бледность покрывала его щеки (*М. Лермонтов*). 5. Когда потом Сережа перебирал в памяти впечатления этого вечера, перед его глазами снова и снова вставала одна

и та же картина: между кресел бочком, словно желая остаться незамеченным, пробирается среднего роста человек (*Е. Дулова*).

Вариант 2. 1. Потом я вспомнил, какими ослепительно синими бывают лоскутки неба, когда дни начинают медленно прибавляться, как звенит прокаленный морозом снег, как потом каждая веточка и соринка солнечным светом утопляются в снег и как постепенно весь снежный мир становится синим (*В. Песков*). 2. Когда на склоне лет иссякнет жизнь моя и, погасив свечу, опять отправлюсь я в необозримый мир туманных превращений, когда миллионы новых поколений наполнят этот мир сверканием чудес и довершат строение природы, – пускай мой бедный прах покроют эти воды, пусть приютит меня зеленый этот лес (*Н. Заболоцкий*). 3. Сюда можно было попасть только с обрыва, и другие дачники сюда не ходили, а параллельной тропкой шли дальше, где и пляж был большим, и водная гладь расстилалась на сотни метров, где скользили катера и торчали в лодках неподвижные рыбаки (*А. Каштанов*). 4. Если не считать веселых дней в разгаре лета, когда грозы прополаскивают июльский зной и огненным росчерком расписываются в небесах, то нет, пожалуй, в русской природе поры чудесней, чем весенние предвечерья, когда орешник уже отпылил, а береза еще робеет зеленеть, не доверяя наступившей теплыни (*Л. Леонов*). 5. Герой наш, усевшись получше на грузинском коврике, заложил за спину себе кожаную подушку, притиснул два горячие калача, и экипаж пошел опять подплясывать и покачиваться, благодаря мостовой, которая, как известно, имела подкидывающую силу (*Н. Гоголь*).

Тема 2. Словосочетание

Вопросы и задания

1. Что называется словосочетанием? Прокомментируйте широкое и узкое понимание словосочетания.
2. Чем отличается словосочетание в узком смысле от других сочетаний слов в предложении? Каковы отличия словосочетания от аналитической формы слова?
3. В чем сближаются слово и словосочетание и чем они различаются?
4. В чем отличие словосочетания от предложения?
5. Что понимается под парадигмой словосочетания? Какая форма словосочетания принимается за начальную (исходную)?
6. Что лежит в основе деления словосочетаний на свободные и несвободные?
7. Что лежит в основе деления словосочетаний на простые и сложные? Перечислите типы комбинаций минимальных конструкций в словосочетаниях усложненной конструкции.

8. Как дифференцируются словосочетания по морфологической природе главного слова?
9. Что называется грамматическим значением словосочетания? Какие типы синтаксических отношений принято выделять? Охарактеризуйте каждый из них.
10. Какие виды синтаксической связи слов выделяются в словосочетании? Что такое неполное и полное согласование? Что такое управление сильное и слабое? Что такое примыкание, именное примыкание? Слова каких лексико-грамматических классов соединяются при помощи согласования, управления, примыкания?

Упражнения

1. Объясните, почему выделенные сочетания слов не являются словосочетаниями?

1. Доктор **вошел** в комнату, где лежал **Кипренский** (*К. Паустовский*). 2. Пусть **несется** поезд **навстречу рассветам**, в зеленое царство таежного лета (*И. Кашпуров*). 3. **И волны и суша** покорны тебе (*А. Пушкин*). 4. Я с нетерпением **буду ждать**, когда за окном **забрезжит рассвет** (*К. Шустал*). 5. Облетевший **тополь серебрист и светел** (*С. Есенин*). 6. Лева вдруг **разразился самым веселым смехом** (*И. Бунин*). 7. Регент, **подпрыгивая, побежал** в ресторан (*М. Горький*). 8. В лад матери тихонько **засмеялась** и ее дочь, **Катерина** (*Ю. Нагибин*). 9. Она **не то испугалась, не то удивилась** и глядела на него большими глазами (*В. Панова*). 10. **Вследствие ранения** Ибрагим **вместо парика** носил повязку (*А. Пушкин*). 11. **Давайте споем**, друзья, ведь завтра в поход! (*Д. Эйдин.*) 12. **Светлыми и чистыми** глазами мы смотрели на мир, и все нам казалось гораздо **более ярким** (*К. Паустовский*). 13. Проходит **день за днем**, а радости-то нет (*Т. Володина*). 14. **Ходить-то ходил** он к ней, да без толку все (*Т. Васильева*). 15. А **он, мятежный**, просит бури (*М. Лермонтов*).

2. Распределите выделенные словосочетания на две группы: 1) свободные и 2) несвободные. Установите различие между ними.

Вариант 1. 1. Он **приехал работать**, документы его оформили в раскинутой **на скорую руку** палатке (*В. Кожевников*). 2. Как известно, **семь мудрецов** могут встать в тупик от вопросов одного... (*А. Китайгородский.*) 3. **За сто шагов** слышно, как убегает мышь по сухим листьям (*В. Песков*). 4. Куда ни посмотришь, великолепные **колонны лиственниц**, подпирающих свод **из сквозных крон** (*Г. Федосеев*). 5. Лес одинаково **отложил отпечаток** и на его внешность, и на его характер (*Г. Федосеев*). 6. В жизни этого человека, если я не ошибаюсь, произошло **что-то необыкновенное** (*А. Куприн*). 7. Всклобоченная **копна волос** торчала

во все стороны буйными вихрями (М. Горький). 8. Каждый лист **был шедевром**, тонким слитком из золота и бронзы (К. Паустовский). 9. Стаи **снегирей** сидели, нахохлившись, на **засыпанных снегом** рябинах (К. Паустовский). 10. **Два месяца** лежал на этом диване и читал **как с цепи сорвался** (Ю. Бондарев). 11. **Нового человека** в деревне рассматривают **в сотни глаз** (В. Боков).

Вариант 2. 1. **Что-то странное** произошло со всеми присутствующими (А. Н. Толстой). 2. Как-то **совсем незаметно** наступило **бабье лето** (Л. Курбыко). 3. **Сerp месяца** стал ярче (В. Вересаев). 4. Впереди шли **семеро косцов** (В. Гиляровский). 5. Не струя золотого вина в отлетающем вечере алом, – расплескалась **колосьев волна** вдоль межи **налетевшая шквалом** (А. Белый). 6. Только **время от времени** багрово **встают над лесами зарницы** (Ю. Куранов). 7. Офицерская бригада – это **двенадцать тысяч добровольцев**, кадровых офицеров, умеющих **драться** (А. Н. Толстой). 8. И дома и в редакции Калитин **чувствовал себя одиноким** (Н. Ильина). 9. Эта жизнь Тане **пришлась не по вкусу** (Н. Ильина). 10. **Художник с Васей** едва **добрались до дому** (К. Паустовский). 11. Везде: на листьях, траве, ветках рассыпаны **алмазы росы** (Л. Курбыко).

3. Выделите из предложений несвободные словосочетания, определите их тип: 1) фразеологически связанные, 2) метафорически неделимые, 3) синтаксически связанные. Охарактеризуйте их синтаксическую функцию.

Вариант 1. 1. Сабуров с трудом удерживался, чтобы не **клевать носом** при генерале (К. Симонов). 2. Скользкий тротуар сильно **блестел**, мимо проносились, шелестели, отражались в асфальте отлакированные дождем железные стада машин (Ю. Бондарев). 3. В три часа дня в приемной директора консерватории, замирая от волнения, **ждали** три дипломата (Н. Бажанов). 4. Великие русские писатели создали множество замечательно ярких, выразительных типических образов (М. Шкерин). 5. Наступила осень тысяча девятьсот сорок второго года (Я. Боровик). 6. К берегу подошло трое мальчиков (К. Паустовский). 7. Хорошо подковать лошадь – дело непростое (Д. Зорин). 8. Я не переставала **любоваться** шапкой русых кудрей, которые **колыхались** на его голове (И. Дубовик). 9. Я **скрепя сердце** **покорился** своей участи (И. Тургенев). 10. Там целыми полями **цвели** анютины глазки (К. Паустовский).

Вариант 2. 1. Сегодня в доме весело, сегодня пир горой... (С. Михалков.) 2. Все чаще в ней стали вспыхивать светлые пятна пушистых

молодых сосенок, которых сменили желто-красные колонны стволов строевого корабельного леса (*Л. Соболев*). 3. Мне не удалось в тот год побывать в Риге (*В. Субботин*). 4. Гусар вручил ему двадцать пять рублей за визит, пригласил его отобедать (*А. Пушкин*). 5. Разного облика произрастают леса по великой Сибири (*С. Залыгин*). 6. На станции служило одиннадцать человек (*М. Горький*). 7. Я каждый трепет, каждый вздох счастливый вместить стремился в стих (*В. Брюсов*). 8. Не могу оторвать взгляда от шатров черных ив, которые нависают над моей головой (*А. Шурмилев*). 9. В труде не покладая рук он чудеса творил (*С. Михалков*). 10. Что-то неприятное и жалкое было во всем его облике (*М. Шолохов*).

4. Из данного текста выпишите все простые словосочетания, укажите их начальную форму и определите тип по морфологической природе главного слова. Запишите структурную схему.

Мы спустились к узенькой речке, которая ровной, спокойной, темной полосой протекала между невысокими, но крутыми берегами, поросшими густым лозняком. Около берега вода мелодично и монотонно хлюпала, огибая заливчики и обнажившиеся корни кустов. Емельян Иванович выбрал между двумя ивами удобное сухое местечко и воткнул длинную палку факела в глинистое дно, недалеко от берега. На воду тотчас же легло большое, дрожащее, мутно-коричневое пятно, в середине которого зареялось яркое отражение огня.

Наши приготовления были несложны. Мы обвязали тонкой бечевкой крест-накрест большой кусок мяса; на аршин выше пристроили поплавок из сухой веточки, и затем Емельян Иванович опустил эту приманку в воду, держа другой ее конец в руках. Я должен был с сачком, деланным из моей старой соломенной шляпы, дожидаться, когда рак появится над водой, чтобы подхватить его (*По А. Куприну*).

5. Сгруппируйте словосочетания с учетом лексико-грамматического разряда. Заполните таблицу.

Лексико-грамматический разряд словосочетания					
субстантив- ные	адъективные	нумератив- ные	прономинативные	глагольные	наречные

Вариант 1. Летящий вдаль, трое из вас, чай с малиной, сообщить о случившемся, мокрый от росы, ненужный нам, уйти от меня, верблюжье одеяло, по-настоящему свой, заставить работать, чрезвычайно удобно, любящая жена, идти задумавшись, намерен бороться, мы с товарищем,

звонить регулярно, яйцо всмятку, желание прославиться, вечно молодой, три ступени, заполненный бензином, умножить на два, навестив родителей, что-то новенькое, очень надеюсь, чей-то блокнот, шестой взвод, пустой внутри, кто-то из нас, умнее брата.

Вариант 2. Бросающийся вниз, абсолютно наш, шероховатый снаружи, ветка сосны, стремиться к победе, готовый сражаться, вернуться к нему, три звезды, медвежья нора, пошел посмотреть, яйцо вкрутую, войти улыбаясь, слишком слабый, намерение развестись, много работать, мой талисман, двое из нас, сильнее отца, накрахмаленный бабушкой, вы с отцом, разделить на три, бледный от недосыпания, увидев знакомых, что-то древнее, седьмой этаж, блестящая поверхность, согласен со всеми, кто-то из вас, еле заметно.

6. Выпишите из предложений сложные словосочетания. Определите, к каким конструктивным типам они относятся. Выделите из сложных словосочетаний простые.

Вариант 1. 1. В легком веселом свете погожего утра близко тянулась высокая стена темно-зеленых могучих елей (*Л. Соболев*). 2. Дуняшка дивилась цветочным горшкам и горшочкам для гречневой каши, мелким тарелочкам и эмалированным мисочкам (*Е. Носов*). 3. Дождь не переставал, нудно сеял над Гамбургом водяной пылью, серая мгла висела в воздухе (*Ю. Бондарев*). 4. Чугунная болезненная тоска сдавила всего его (*Ю. Бондарев*). 5. Перед закатом ветер вдруг стих, и облака начали медленно опускаться (*А. Н. Толстой*). 6. Мы вышли из планетария поздним вечером (*К. Паустовский*). 7. Казалось, черный воздух осени усиливал пылание небесного свода (*К. Паустовский*). 8. Кончался этот лесной островок серым ольховником (*В. Бочарников*). 9. Утром зимнее солнце всегда будет покрывать оранжевым светом ствол одной и той же старой березы (*К. Паустовский*). 10. Возражения инженеров заставили меня сделать некоторые вычисления (*К. Паустовский*).

Вариант 2. 1. Где-то впереди туча все еще волочила свои косые рушники дождя (*Е. Носов*). 2. Скоро появятся на сосне ярко-зеленые лаковые шишки, которые впоследствии расщербинятся, потеряют семена (*В. Солоухин*). 3. Алый свет вечерней зари медленно скользит по корням деревьев (*И. Тургенев*). 4. С клена бабочкой слетает листок и светится в тени зеленой елки (*Д. Зуев*). 5. Мне не раз приходилось встречать в лесу лосей (*И. Соколов-Микитов*). 6. Некогда красивые высокие липы вместе с другими деревьями росли почти повсеместно в русских лесах (*И. Соко-*

лов-Микитов). 7. Еще ни когда не видел я такой чудесной, почти сказочной картины (И. Соколов-Микитов). 8. Перед сном Татьяна Андреевна вышла с Машей пройтись немного по саду (К. Паустовский). 9. По осени у подножия елей вырастают крепкие светло-шоколадные грибы (В. Солоухин). 10. Гарбуния приказал обернуть статую в рогожи и внести в его комнату (К. Паустовский).

7. Обозначьте главное слово в каждом из словосочетаний. Определите виды синтаксических отношений между компонентами словосочетаний.

Вариант 1. Воздух гор, похожий на брата, приехать поездом, две сестры, жаль его, колыхание волны, вернуться под утро, желание блеснуть, подписано директором, невосприимчивый к болезням, второй класс, пирожное с кремом.

Вариант 2. Масса народу, смелость героя, черный от загара, поехавший за доктором, первый ученик, нарываться на грубость, старик лет пятидесяти, назначен главнокомандующим, родилась в Могилеве, очень душно, уехать несмотря на уговоры, обвитый вокруг головы.

Вариант 3. Направился к двери, синева моря, пирожок с повидлом, прогулка верхом, гордость за сына, звонить в случае необходимости, считаться бездельником, преданность родине, о своих детях, сколько лет, дать ответ, рекомендовано врачом.

Вариант 4. Прийти вопреки запрету, абсолютно чужой, книга сестры, исполняя обещание, побледнеть от испуга, оказать помощь, бой быков, поехать за хлебом, белизна неба, предназначен для наблюдений, приказ директора, выше матери.

Вариант 5. Наша миссия, просить уехать, сделал назло, стать литератором, кое-кто из казаков, унесенные ветром, пустой внутри, абсолютно безвредный, готовый бороться, идти работать, пригласил друзей, попытка объяснить.

Вариант 6. Подарить на память, чтение романа, один товарищ, приезд соседа, трое из нас, сеть столбов, лететь стрелой, обидно до слез, общий любимец, согласиться с мнением, лисий хвост, жить порознь.

Вариант 7. Некоторые вопросы, подножие храма, много песен, замеченный мною, несколько бойцов, позвонил утром, быстрее ветра, производство чая, распоряжение завуча, расстроиться из-за ошибки, готовясь к поступлению, чашка кофе.

8. Выпишите из предложений словосочетания со связью согласования. Определите, какими частями речи выражены компоненты словосочетаний и в чем они согласуются друг с другом.

1. Невозможно перечислить все страны, в которых я побывал (*Д. Эйдин*). 2. В начале тысяча восемьсот шестого года Николай Ростов вернулся в отпуск (*Л. Толстой*). 3. К обеду самолет доставил обоих полярников на таежную станцию (*И. Яблонская*). 4. О судьбе пяти экипажей не было известно (*Н. Каманин*). 5. Отраженные играющим морем звездочки прыгали по волнам (*М. Горький*). 6. В заре, в рассвете есть что-то девичье, целомудренное (*К. Паустовский*). 7. В отремонтированной столовой за столом сидел Павлов и что-то быстро писал (*В. Павлович*). 8. Великий поэт, говоря о себе самом, о своем я, говорит об общем – о человечестве (*В. Белинский*). 9. Обоз его шел под прикрытием ста человек и одной пушки (*А. Пушкин*). 10. Старик, имея много дел, в иные книги не глядел (*А. Пушкин*). 11. Путешественников поразило отсутствие чего-нибудь похожего на улицы (*В. Обручев*). 12. Кроль – самый лучший стиль (*Ю. Казаков*). 13. Птичьими глазками глядели с ее ветвей блестящие от сока ягоды на побуревших кистях (*В. Астафьев*). 14. Левинсон рассеянным взглядом окинул всю эту светлую и чистую, сияющую красоту и не почувствовал ее (*А. Фадеев*). 15. В своем дневнике она писала самое сокровенное (*Т. Васильева*).

9. Используя данные глаголы в качестве главного слова, составьте сложные словосочетания со связью управления. Укажите падеж зависимых слов.

Образец: *гарантировать – гарантировать человеку (дат. п.) свободу (вин.).*

Вариант 1. Обеспечить, акцентировать, заинтересовать, учить, махать, изъять, обосновать, воодушевить, преподнести, будить, оберегать, дополнить, отказать, вовлечь, приговорить.

Вариант 2. Выведать, засеять, сверить, уступить, омрачить, ввезти, заинтриговать, провозглашать, подчинить, заселить, заметить, окунуть, поздравить, приучить, уверить.

Вариант 3. Принимать, склонить, впутать, заполнить, затратить, приблизить, брать, затмить, обучить, вписать, присоединить, уравнивать, препятствовать, вдохновить, водить.

Вариант 4. Включить, инкрустировать, обрадовать, оставить, воспитывать, извинить, обменять, отграничить, приделать, сравнивать, упрекать, предостеречь, выместить, воспринять, довести.

Вариант 5. Декорировать, обещать, оповестить, приколоть, уподобиться, превосходить, обменяться, именовать, освободить, обмакнуть, научиться, приобщить, предпочесть, ограничить, открыть.

10. Найдите и выпишите словосочетания со связью примыкания. Выделите главное и зависимое слова. Укажите, какими частями речи они выражены.

1. Эти слова прозвучали очень тепло, дружески... (*М. Горький*).
2. Было неприятно признать, что красота Макарова становится внушительней (*М. Горький*).
3. И чем глубже смотрели в светлую душу слова, тем светлее, значительнее и ярче казалось оно им (*М. Горький*).
4. И только за ужином старший лейтенант Дремов заметил, что мать пристально следит за его рукой с ложкой (*А. Н. Толстой*).
5. Стул под ним закрипел, грозя развалиться (*А. Иванов*).
6. В комнату вошла Марина с приказом спать (*В. Собко*).
7. Она приникла к изголовью дорогих сыновей своих, лежавших рядом (*Н. Гоголь*).
8. Он был очень хорош собой (*Н. Гоголь*).
9. Приезд домой превратился в праздник (*А. Коптяева*).
10. Сабуров в ожидании переправы расположил батальон на берегу и присел сам отдохнуть на лежавшие у самой воды бревна (*К. Симонов*).
11. Всякая дорога вдвоем веселей (*Пословица*).
12. Всем известно: дважды два – четыре (*А. Шурмилев*).
13. Вороновский на все пуговицы застегнул свой теплый, цвета хаки френч (*М. Шолохов*).
14. Стоявший у двери стол, третий справа, давно уже нуждался в ремонте (*И. Дубовик*).
15. Воронов говорил волнуясь, люди постарше, готовые подписаться под каждым его словом, поддерживали его, кивали головой в знак согласия (*И. Дубовик*).

11. Установите вид подчинительной связи в приведенных ниже словосочетаниях. Укажите, какими формальными средствами выражена эта связь.

Вариант 1. Призвание учителя, в раннем возрасте, в письме к брату, чисто вымытый, бежать сломя голову, овладение речью, резать ножом, наша задача, прогулка по лесу, говорил улыбаясь, фотограф-любитель, не читать газет.

Вариант 2. Приезд товарища, уже подписано, брат с сестрой, каждый человек, с двадцатью охотниками, фигура ямщика, о самом удивительном человеке, интересно для всех, находившийся внизу, пробежать километр, первый справа, нужен нам.

Вариант 3. Один журналист, сильнее брата, шел по дороге, каждый из нас, что-то интересное, стоять плечом к плечу, приехал помочь, брат

помоложе, не согласен с доводами, в первый раз, задержался из-за дождя, в его городе.

Вариант 4. Буду строить дом, по нашей просьбе, восприимчивость к болезням, пора детства, совершенно необходимый, мытье полов, о колыхающемся знамени, ждать с нетерпением, в третьем классе, ждать десять лет, дар рассказывать, езда верхом.

Вариант 5. Пришел знакомиться, не сделать ничего, остановившись на полянке, сделаешь более искусно, кофе мокко, отъезд отца, смысл предложения, чашка с молоком, плакать от счастья, в прошлом веке, девятнадцатого ноября, любимый человек.

Вариант 6. Два приятеля, не смотря под ноги, приехал домой, озабоченный светом, портфель отца, уровень мышления, встретимся десятого октября, брюки в обтяжку, низко нагнувшийся, старый рабочий, в тридцати пакетах, инженер-конструктор.

Вариант 7. Выражая мысль, что-то интересное, не вспоминаю прошлое, говорил не думая, улыбнувшись на прощанье, ее родители, мы с тобой, стакан с водой, вернуться из командировки, попытка объяснить, из любой ситуации, в синеющей дали.

12. Укажите, по каким моделям образованы данные сложные словосочетания. Назовите виды связи, которые в них реализованы.

Вариант 1. Новый кирпичный завод, уверенный шаг вперед, прекрасная дача в Подмосковье, ходить из комнаты в комнату, поехать отдыхать к морю, развернуть всех кругом, хороший доклад по математике, склониться к прозрачному ручью, добрый абсолютно по отношению ко всем, уехать по путевке в Крым, слишком медленно соображает, варенье из черной смородины.

Вариант 2. Постоянное желание спать, вернуться на родину героем, очень модно одеваться, в назначенный день встречи, холодная осенняя погода, торговля фруктами летом, постоянная головная боль, новый дом с пристройкой, совсем неопытный птенец, надо во всем разобраться, оглянуться случайно назад, никому не нужные волнения.

13. Образуйте словосочетания на основе ниже перечисленных слов в роли главного компонента, реализуя все валентные свойства данных слов и все возможные виды подчинительной связи.

Вариант 1. Дом, готовый, третий, что-то, работать, далеко.

Вариант 2. Книга, способный, пять, каждый, поехать, рядом.

14. Определите грамматическое значение и вид подчинительной связи в следующих словосочетаниях. Отметьте случаи синонимии и омонимии словосочетаний.

Ночь в октябре – октябрьская ночь, троих прохожих – трое прохожих, поехать за кирпичом – поехать за отцом, беседовать с товарищем – беседовать с увлечением, пребывать в столице – пребывать в тоске, говорить с грустью – говорить грустно, идти полем – любоваться полем, сгореть дотла – сгореть со стыда, езда верхом – ездить верхом, плавка металла – плавить металл.

15. Выпишите из данных предложений все простые словосочетания. Охарактеризуйте их по следующим основаниям: 1) лексико-грамматический разряд, 2) тип синтаксических отношений, 3) вид подчинительной связи.

Вариант 1. 1. Я знал на русском Севере крестьян, которые были по-настоящему интеллигентны (*Д. Лихачев*). 2. Еще ранние птицы не пели, чуть сереют вверху небеса, влажно-зелены темные ели, пахнет летнею хвоей роса (*И. Бунин*). 3. Мысленно он высоту этой своей горы представлял довольно точно, но никогда ни с кем о ней не говорил потому, что предпочитал показывать окружающим свое мастерство не словом, а делом (*В. Кожевников*). 4. Иволга – птица редкая, она прилетает в наши березовые леса позднее всех и вьет гнезда, сплетая их, как гамачки, в развилках сучьев высоких, уже оперившихся зеленью берез (*М. Дудин*). 5. На радостную улыбку весны похожи простые и милые подснежники-перелески (*С. Соколов-Микитов*). 6. Сидя на дубе, гулко воркует дикий голубь-витютень (*С. Соколов-Микитов*).

Вариант 2. 1. Хорошо в эту пору в пробудившемся лесу, наполненном веселыми птичьими голосами (*С. Соколов-Микитов*). 2. Экскаваторщик Буков столько переместил грунта на самых различных стройках, что, собрав его воедино, можно было бы из него гору насыпать (*В. Кожевников*). 3. Как-то из очередного своего путешествия Николай Иванович прислал мне фотографию (*М. Дудин*). 4. Приятно собрать и поставить на стол букет свежих подснежников (*С. Соколов-Микитов*). 5. А вот эта невидимая стена внезапно раздвинулась, и долго сдерживаемые звуки хлынули из нее с ужасающей силой (*А. Куприн*). 6. Желание уйти из этого дома, где он все знал и ко всему привык, вдруг исчезло, комната, которую он любил, показалась ему такой чистой, светлой (*М. Горький*).

16. Подберите простые словосочетания, имеющие следующие признаки.

Вариант 1.

1) Свободное, субстантивное, отношения – субъектные, вид связи – управление;

2) несвободное, нумеративное, отношения – комплетивные, вид связи – управление;

3) свободное, адъективное, отношения – объектные, вид связи – примыкание;

4) свободное, прономинативное, отношения – определительные, вид связи – согласование;

5) свободное, глагольное, отношения – обстоятельственные, вид связи – управление;

6) свободное, адвербиальное, отношения – обстоятельственные, вид связи – примыкание.

Вариант 2.

1) Свободное, субстантивное, отношения – определительные, вид связи – примыкание;

2) несвободное, прономинативное, отношения – комплетивные, вид связи – управление;

3) свободное, глагольное, отношения – обстоятельственные, вид связи – примыкание;

4) свободное, адъективное, отношения – объектные, вид связи – управление;

5) свободное, нумеративное, отношения – определительные, вид связи – согласование;

6) свободное, адвербиальное, отношения – объектные, вид связи – управление.

17. Учитывая указанные признаки, найдите «пятое лишнее» словосочетание.

1. Структурный тип (простое, сложное).

1) Белый пушистый платок;

2) тридцать три банки;

3) на другом берегу реки;

4) едва заметный штрих;

5) покрытые лесом холмы.

2. Лексико-грамматический разряд.

1) Сотня друзей;

2) уютная гостиная;

3) пятый справа;

4) двоим товарищам;

5) в тысяча девятьсот сорок пятом году.

3. *Степень лексической или синтаксической самостоятельности компонентов.*

- 1) Нести ответственность;
- 2) ваза с цветами;
- 3) лучший ученик;
- 4) желание уединиться;
- 5) отдыхать на Кипре.

4. *Тип синтаксических отношений.*

- 1) Топот лошадей;
- 2) голоса людей;
- 3) пряники с вареньем;
- 4) далекий остров;
- 5) его открытие.

5. *Вид синтаксической связи.*

- 1) Добрый к сыну;
- 2) производство сахара;
- 3) назначен директором;
- 4) прочитав лекцию;
- 5) болтать без умолку.

18. Выпишите из данных предложений простые словосочетания и разберите их по следующей схеме: 1) начальная форма словосочетания, 2) структурный тип (простое или сложное), 3) главный и зависимый компонент, 4) лексико-грамматический разряд, 5) степень лексической или синтаксической самостоятельности компонентов (свободное или несвободное), 6) тип синтаксических отношений (субъектные, объектные, определительные, обстоятельственные, комплетивные), 7) вид синтаксической связи (согласование, управление, примыкание, именное примыкание), 8) расположение компонентов (контактное, дистантное), 9) порядок компонентов (прямой, инверсионный).

Вариант 1. 1. Уже в лицее серьезнейшие ценители почувствовали в Пушкине молодого орла, уверенно расправляющего для полета крылья (В. Вересаев). 2. Дымов быстро выпил стакан чаю, взял баранки, и, кротко улыбаясь, пошел на станцию (А. Чехов). 3. Перед главной избой тянулся навес, подпертый маленькими столбиками (И. Тургенев).

Вариант 2. 1. Ротный взглянул на командира полка и протянул ему Дашин паспорт (А. Н. Толстой). 2. Налево от дороги простиралось безграничное хлебное поле, тогда как справа стеной стоял густой лес (А. Куприн). 3. В столовой сидел хозяин дома и, как всегда, читал книгу за стаканом остывшего чая (К. Паустовский).

Вариант 3. 1. Суждения о нем были очень разнообразны, но одинаково сдержанны, сухи, и за ними явно чувствовалось нечто нелестное для архитектора... (М. Горький.) 2. В деревне можно гулять, где хочешь, а здесь дядя запретил уходить со двора (М. Горький). 3. Обстрелы и вой сирен не могут унять сирени (Ю. Воронов).

Вариант 4. 1. Далеко на реке был слышен стук колес парохода по воде: казалось, что где-то далеко летит огромная птица и это ее широкие крылья бьют воздух могучими взмахами (М. Горький). 2. Вспомнил ли он об Ане в эти дни? (К. Симонов.) 3. И прежний сняв венок, они венец терновый, увитый лаврами, надели на него (М. Лермонтов).

Вариант 5. 1. Свою старую любовь к обыкновенной русской земле я усилию, укреплю до предела, только испытав отчаяние этих бесплодных пространств (К. Паустовский). 2. Остап неся по серебряной улице легко, как ангел, отталкиваясь от грешной земли (И. Ильф, Е. Петров). 3. Первыми приход весны обычно чувствуют птицы (Т. Федоткина).

19. Выпишите все простые и сложные словосочетания. Выполните их синтаксический разбор.

Вариант 1. 1. Ветер влетел в окно, вздул занавески и скоро умчался (К. Паустовский). 2. Семнадцатого апреля Шевченко под конвоем доставлен в Петербург и заключен в Петропавловскую крепость (К. Паустовский). 3. Бричка въехала во двор, неуклюже повернула налево и с визгом и тарахтеньем покатила к конюшне (А. Чехов).

Вариант 2. 1. Сначала она наотрез отказалась от предложенной роли и согласилась только после весьма долгих упрашиваний (А. Куприн). 2. К ним стали подходить знакомые, гулявшие в саду (А. Чехов). 3. Пушки, находившиеся позади, выстрелили еще несколько раз порознь, потом ударили залпом, и потом наступила тишина (К. Симонов).

Вариант 3. 1. Вправо и влево от тропинки шел невысокий, путаный кустарник, и вокруг него, цепляясь за ветки, колеблясь и вытягиваясь, бродили разорванные неясно-белые клочья тумана (А. Куприн). 2. У редкого художника найдешь такой проникновенный пейзаж (С. Маршак). 3. Настоящую нежность не спутаешь ни с чем (А. Ахматова).

Вариант 4. 1. Три друга обнялись при встрече, входя в какой-то магазин (Н. Некрасов). 2. Отражения тихо качая, волна по воде пошла (В. Казанский). 3. В лесу совсем стемнело, но глаз, привыкший к постепенному переходу от света к темноте, различал вокруг неясные, призрачные силуэты деревьев (А. Куприн).

Вариант 5. 1. В необыкновенной птице я узнал филина-пугача, голос которого мы слышали по ночам в лесу (И. Соколов-Микитов). 2. Ко-

гда приехали домой, Марфа, войдя в избу, минут десять простояла, держа за печку (А. Чехов). 3. Мне посчастливилось несколько раз побывать в Дрезденской галерее (К. Паустовский).

20. Составьте словосочетания, удовлетворяющие следующим характеристикам.

1. Вид связи – согласование, отношения между компонентами – атрибутивные.

2. Вид связи – управление, отношения между компонентами – объектные.

3. Вид связи – примыкание, отношения между компонентами – атрибутивные.

4. Вид связи – именное примыкание, отношения между компонентами – атрибутивные.

5. Вид связи – примыкание, отношения между компонентами – объектные.

6. Вид связи – примыкание, отношения обстоятельственные.

7. Вид связи – именное примыкание, отношения – обстоятельственные.

8. Вид связи – управление, отношения комплетивные.

9. Вид связи – согласование, отношения комплетивные.

10. Вид связи – управление, отношения – субъектные.

21. Составьте словосочетания, соответствующие структурным схемам. Определите в них вид связи и тип отношений.

1) S + Part

5) S + Inf

9) S + Adj

2) V + S₃

6) S + S₄

10) V + Adv

3) Quant + S₂

7) Compar + S₂

11) S + Adv

4) Adj + S₂

8) Part_{страд.} + S₅

12) S + Compar

Контрольная работа

Вариант 1.

1. Обозначьте главный компонент в данных словосочетаниях, установите тип словосочетаний по лексико-грамматической принадлежности этого компонента. Найдите несвободные словосочетания, составьте с ними и запишите предложения, подчеркните их как члены предложения.

Стремление учиться, что-то загадочное, ни на что не надеясь, жаль расставаться, две истории, слишком громко, наполнен водой, должен уехать, оказал услугу, строгий часовой.

2. Установите тип структуры сложных словосочетаний. Выделите из них все простые словосочетания. Установите в них вид подчинительной связи и тип синтаксических отношений между компонентами.

Разрушенный войной город, очень доволен собой, длинная юбка с воланами, приехал поздно ночью, новая книжка для записей, завершить работу вовремя.

3. Выполните синтаксический разбор простых словосочетаний из данного предложения.

Человеческие страсти можно перечислить по пальцам, но эти немногочисленные страсти создали мировое искусство, и именно они движут искусство (Ю. Бондарев).

Вариант 2.

1. Обозначьте главный компонент в данных словосочетаниях, установите тип словосочетаний по лексико-грамматической принадлежности этого компонента. Найдите несвободные словосочетания, составьте с ними и запишите предложения, подчеркните их как члены предложения.

Подвиг неизвестного солдата, говорил непонятно для слушателей, очень любил отца, с удовольствием рассказывал о путешествии, построенный отцом дом, удобное помещение для торговли.

2. Установите тип структуры сложных словосочетаний. Выделите из них все простые словосочетания. Установите в них вид подчинительной связи и тип синтаксических отношений между компонентами.

За несколько дней, у его ног, пятый слева, распластав крылья, испытал разочарование, намерен жениться, поздно вечером, надо подумать, обоснован фактами, каждый из вас.

3. Выполните синтаксический разбор простых словосочетаний из данного предложения.

Можно с полной уверенностью утверждать, что поэзия, созданная настоящим художником слова, безусловно, затронет и вашу душу, и сердце (Т. Васильева).

Тесты

Тест 1

Вариант 1.

1. Верными являются утверждения:

- 1) Грамматическое значение словосочетания – это предикативность.
- 2) Словосочетание строится на основе подчинительной связи.

- 3) Словосочетание является коммуникативной единицей языка.
- 4) В качестве главного компонента в глагольных словосочетаниях выступает глагол, причастие и деепричастие.
- 5) Согласование – такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово соотносится с главным в одинаковых с ним грамматических категориях.

2. Словосочетаниями не являются следующие сочетания слов:

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| 1) в соответствии с законом; | 4) буду беспокоиться; |
| 2) цены снижены; | 5) знает, но молчит. |
| 3) очень добросовестный; | |

3. Сложными являются словосочетания:

- 1) теплый летний день;
- 2) отпустить студентов домой;
- 3) самый смешной клоун;
- 4) одержать победу в соревновании;
- 5) задуматься над решением задачи.

4. Главное слово правильно указано в словосочетаниях:

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 1) четыре стороны ; | 4) надо остановиться; |
| 2) желание учиться; | 5) ехал час . |
| 3) слишком быстро ; | |

5. Несвободные словосочетания есть в предложениях:

- 1) Табун невидимых птиц со свистом прорезал воздух сверху вниз и с криком, с хлопанием крыл упал на воду (*Г. Федосеев*).
- 2) Шесть косарей стоят рядом и взмахивают косами (*А. Чехов*).
- 3) Хотя светит яркое солнце, но на улице довольно холодно (*М. Горький*).
- 4) И вот наконец слышится мерный плеск, и на реке показывается что-то неуклюжее, темное (*А. Чехов*).
- 5) Во дворе поднялся сильный шум, что напугало маленьких детей (*А. Куприн*).

6. Правильно определен тип синтаксических отношений в словосочетаниях:

- 1) грохот трамвая (субъектные);
- 2) удостоен награды (обстоятельственные);
- 3) взвизгнуть от восторга (объектные);
- 4) военный в фуражке (определятельные);
- 5) три пальмы (комплетивные).

7. Одинаковый вид подчинительной связи представлен в словосочетаниях:

- | | |
|-------------------------------|------------------|
| 1) намерение не возвращаться; | 4) рано утром, |
| 2) тревога за жизнь; | 5) один вариант. |
| 3) их воззрения; | |

8. Выделенному словосочетанию соответствуют следующие признаки:

Несколько дней в доме у дяди Коли говорили только об Орленеве (К. Паустовский).

- 1) наречное,
- 2) главное слово – *дней*,
- 3) несвободное,
- 4) между компонентами комплетивные отношения,
- 5) вид подчинительной связи – согласование.

Вариант 2.

1. Верными являются утверждения:

1) Словосочетание обладает смысловой и интонационной законченностью.

2) Грамматическое значение словосочетания – это смысловые отношения, возникающие между главным и зависимым словами в результате синтаксической (подчинительной) связи.

3) Словосочетание – непредикативная единица.

4) В зависимости от принадлежности главного слова к определенной части речи словосочетания делятся на простые и сложные.

5) При примыкании к главному слову присоединяется по смыслу грамматически зависимая от него неизменяемая форма слова.

2. Словосочетаниями не являются следующие сочетания слов:

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| 1) возьму и уеду; | 4) давайте сосредоточимся; |
| 2) три недели; | 5) поступать согласно приказу. |
| 3) самый снисходительный; | |

3. Сложными являются словосочетания:

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| 1) очень трудное задание; | 4) удобная скамейка под ок- |
| 2) бежит навстречу нам; | ном; |
| 3) буду работать на даче; | 5) первая космическая станция. |

4. Главное слово правильно указано в словосочетаниях:

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 1) четвертый слева ; | 4) брюки в обтяжку; |
| 2) что-то фантастическое; | 5) с десятью рабочими. |
| 3) его настроение ; | |

5. Несвободные словосочетания есть в предложениях:

- 1) Я нашел в этой конторе двух молодых приказчиков, с белыми, как снег, зубами, сладкими глазами (*И. Тургенев*).
- 2) Вдруг лес сменился гладью залива (*Л. Соболев*).
- 3) Во рту у него пересохло, и каждое дыхание кололо в груди тысячью иголок (*А. Куприн*).
- 4) Вечерами все люди выползали из щелей на двор и на лавочку к воротам дома... (*М. Горький*.)
- 5) В раскрытое окно беззвучно влетел и опустился на мои бумаги кленовый лист (*Е. Носов*).

6. Правильно определен тип синтаксических отношений в словосочетаниях:

- 1) его слух (объектные);
- 2) пустота души (субъектные);
- 3) покорение природы (определятельные);
- 4) гораздо ближе (обстоятельственные);
- 5) множество дорог (комплетивные).

7. Одинаковый вид подчинительной связи представлен в словосочетаниях:

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1) с двумя неизвестными; | 4) любовь к чистоте; |
| 2) рукав реглан; | 5) нечто незабываемое. |
| 3) целый день; | |

8. Выделенному словосочетанию соответствуют следующие признаки:

В поисках автора мы должны руководствоваться самой поэмой, отразившей миропонимание автора, **его взгляды** на прошлое и настоящее Руси (*Б. Рыбаков*).

- 1) начальная форма – *его взгляд*;
- 2) именное;
- 3) свободное;
- 4) между компонентами определятельные отношения;
- 5) вид подчинительной связи – управление.

Тест 2

Вариант 1.

1. Какие из приведенных примеров не являются словосочетаниями?

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 1) По случаю праздника; | 4) словно бы оправдывается; |
| 2) дядя Ваня; | 5) выйти следом. |
| 3) перестал покрикивать; | |

2. В каких примерах вид связи согласование?

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 1) Подшитый валенок; | 4) песня про реченьку; |
| 2) обе лошади; | 5) известный только ему. |
| 3) замок сундука; | |

3. В каких примерах вид связи параллелизм?

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1) Река Енисей; | 4) говоруньи ласточки; |
| 2) русская печка; | 5) трудяга мужик. |
| 3) верховья Енисея; | |

4. В каких примерах вид связи управление?

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 1) Стекленеть от мороза; | 4) не выдержать испытания; |
| 2) делать то же; | 5) через десять минут. |
| 3) выдавать понемногу; | |

5. В каких примерах вид связи именное примыкание?

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| 1) С сожалением отвернуться; | 4) нехотя усаживаться; |
| 2) нисколько не обидно; | 5) картошка в мундирах. |
| 3) старый полушубок; | |

6. В каких примерах вид связи примыкание?

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1) Распахнуть ворота; | 4) завизжать от восторга; |
| 2) испуганно ухватиться; | 5) множество звезд. |
| 3) распахнуть настежь; | |

7. Установите соответствие: каков вид связи в словосочетаниях?

а) согласование;

б) управление;

в) именное примыкание;

г) примыкание

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 1) Затянуть потуже; | 4) много детей; |
| 2) надеть для форса; | 5) шляпка гвоздя. |
| 3) левое ухо; | |

8. Определите вид связи в словосочетаниях. Найдите «4-е лишнее».

- | | |
|------------------------------|----------------------|
| 1) Есть нехотя; | 3) бабенки побойчее; |
| 2) распространенная фамилия; | 4) пошел узнать. |

9. В каких словосочетаниях определительные отношения?

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| 1) Ватага ребятишек; | 4) на двух бревнах; |
| 2) хохотунья Нюра; | 5) ветка с сучками. |
| 3) напуганный предсказаниями; | |

10. В каких словосочетаниях обстоятельственные отношения?

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1) Зажмуриться от страха; | 4) учить мудрости; |
| 2) донельзя изнеженный; | 5) произнести со вздохом. |
| 3) уйма людей; | |

11. В каких словосочетаниях объектные отношения?

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| 1) Свора собак; | 4) втолковать насчет острова; |
| 2) дежурить у ворот; | 5) благодарить за помощь. |
| 3) никому не ведомый; | |

12. В каких словосочетаниях субъектные отношения?

- | | |
|---------------------------------|-----------------------|
| 1) Наше село; | 4) уха из налима; |
| 2) подхваченный односельчанами; | 5) не сказать никому. |
| 3) вой сирен; | |

13. В каких словосочетаниях комплетивные отношения?

- | | | |
|-----------------|--------------------------|-----------------|
| 1) Порт Игарка; | 3) взяться за ум; | 5) десять слов. |
| 2) клок шерсти; | 4) расстаться на неделю; | |

14. Определите тип отношений в словосочетаниях и найдите «4-е лишнее».

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| 1) Играть до темноты; | 3) исчезнуть куда-то; |
| 2) покатываться со смеху; | 4) попросить у отца. |

15. Установите соответствие: какие отношения складываются между компонентами словосочетания?

а) определительные;

б) обстоятельственные;

в) объектные;

г) субъектные;

д) комплетивные

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| 1) Запах сена; | 4) недружелюбен к нам; |
| 2) вытащить из-под навеса; | 5) середина реки. |
| 3) банка из-под варенья; | |

Вариант 2.

1. Какие из приведенных примеров не являются словосочетаниями?

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| 1) Покрикивает да покашливает; | 4) буду сидеть; |
| 2) по причине перенапряжения; | 5) почти не закрывается. |
| 3) пройти мимо; | |

2. В каких примерах вид связи согласование?

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1) Вчерашний суп; | 4) первая реплика ; |
| 2) река после ледохода; | 5) многочисленная родня. |
| 3) лихо закрученный; | |

3. В каких примерах вид связи параллелизм?

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| 1) праздничная скатерть; | 4) танец «Барыня»; |
| 2) ангел-хранитель; | 5) братья Верехтины. |
| 3) на свободных местах; | |

4. В каких примерах вид связи управление?

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1) Окна в горнице; | 4) наполненный водою; |
| 2) забыться на минуту; | 5) стремиться к цели |
| 3) готовиться заранее; | |

5. В каких примерах вид связи именное примыкание?

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 1) Глядеть пригорюнившись; | 4) заставила встречать; |
| 2) пирог с капустой; | 5) ничего не сказать. |
| 3) присесть на минуту; | |

6. В каких примерах вид связи примыкание?

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 1) Откуда-то появиться; | 4) опуститься ниже; |
| 2) две ягодки; | 5) не велеть закрывать. |
| 3) вспыхнуть на мгновение; | |

7. Определите вид связи в словосочетаниях. Найдите «4-е лишнее».

- | | |
|----------------------------------|--------------------|
| 1) Излишне строгий; | 3) строгий взгляд; |
| 2) праздное времяпрепровождение; | 4) пустой котелок. |

8. Установите соответствие: каков вид связи в словосочетаниях?

- а) согласование;**
б) управление;
в) именное примыкание;
г) примыкание

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1) В трех частях; | 4) привезти на продажу; |
| 2) всюду проникающий; | 5) на три части. |
| 3) допущенная оплошность; | |

9. В каких словосочетаниях определительные отношения?

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1) Кулик-перевозчик; | 4) за тремя столами; |
| 2) половина гостей; | 5) пляски до упаду. |
| 3) тягостное молчание; | |

10. В каких словосочетаниях обстоятельственные отношения?

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1) Наполниться дымом; | 4) добывать из-под льда; |
| 2) пошуметь для порядка; | 5) примоститься возле окна. |
| 3) не чувствовать холода; | |

11. В каких словосочетаниях объектные отношения?

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1) Пригласить гостей; | 4) промедлить минуту; |
| 2) предложить пообедать; | 5) заготовить про запас. |
| 3) не хватило силенок; | |

12. В каких словосочетаниях субъектные отношения?

- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| 1) Лязг гусениц; | 4) полнота чувств; |
| 2) клубок ниток; | 5) подготовленный выпускниками. |
| 3) нарисованный углем; | |

13. В каких словосочетаниях комплетивные отношения?

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 1) Охапка сена; | 4) войти в азарт; |
| 2) дивные сны; | 5) дед-хитрюга |
| 3) недосуг передохнуть; | |

14. Определите тип отношений в словосочетаниях и найдите «4-е лишнее».

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 1) Соорудить из веток; | 3) не попробовать пирога; |
| 2) хвалить за усердие; | 4) посмотреть с уважением. |

15. Установите соответствие: какие отношения складываются между компонентами словосочетания?

- а) определительные;
- б) обстоятельственные;
- в) объектные;
- г) субъектные;
- д) комплетивные

- | | |
|------------------------|---------------|
| 1) Чья-то перчатка; | 4) стая уток; |
| 2) думать про бабушку; | 5) шум воды. |
| 3) совсем близко; | |

Вариант 3.

1. Какие из приведенных примеров не являются словосочетаниями?

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 1) Будут молчать; | 4) рыжеватые и конопатые; |
| 2) лечь отдохнуть; | 5) Ксенофонт-рыбак. |
| 3) наподобие кирпичей; | |

2. В каких примерах вид связи согласование?

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| 1) Дверца печи; | 4) поплавков из пробки; |
| 2) давно остывший; | 5) недоступное средство. |
| 3) приглушенный шепот; | |

3. В каких примерах вид связи параллелизм?

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| 1) Мишкина гармонь; | 4) пес Мистер; |
| 2) лук-бутун; | 5) Люба-скромница. |
| 3) многочисленные родичи; | |

4. В каких примерах вид связи управление?

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1) Двое сыновей; | 4) чинить сети; |
| 2) крытый черепицей; | 5) покраснеть от переживания. |
| 3) надевать по праздникам; | |

5. В каких примерах вид связи именное примыкание?

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1) Почти не закрываются; | 4) запастись дровами; |
| 2) матроска при якорях; | 5) развесить на просушку. |
| 3) покинуть на мгновение; | |

6. В каких примерах вид связи примыкание?

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| 1) Укрыться шубой; | 4) сидеть не раздеваясь; |
| 2) бережно хранимый; | 5) рубаха навыпуск. |
| 3) знать до тонкостей; | |

7. Определите вид связи в словосочетаниях. Найдите «4-е лишнее».

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| 1) Чуть заметный; | 3) склонный к вольнодумью; |
| 2) остаться наедине; | 4) податься домой. |

8. Установите соответствие: каков вид связи в словосочетаниях?

- а) согласование;
б) управление;
в) именное примыкание;
г) примыкание

- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| 1) Понапрасну ждать; | 4) из двух кусочков; |
| 2) на две половины; | 5) рассказывать с подробностями. |
| 3) удовольствие властвовать; | |

9. В каких словосочетаниях определительные отношения?

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 1) Полторы версты; | 4) конфета-подушечка; |
| 2) мешок картошки; | 5) несоразмерно крупный. |
| 3) небывалый размах; | |

10. В каких словосочетаниях обстоятельственные отношения?

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| 1) Осторожно скользить; | 4) перегородить озерцо; |
| 2) сделать союзником; | 5) сидеть в молчании. |
| 3) подняться ни свет ни заря; | |

11. В каких словосочетаниях объектные отношения?

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| 1) Не велено подходить; | 4) отведать угощения; |
| 2) играть на гармошке; | 5) рассказывать с улыбкой. |
| 3) вырасти в сиротстве; | |

12. В каких словосочетаниях субъектные отношения?

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1) Язычок пламени; | 4) созданный детьми; |
| 2) тяжесть рыбины; | 5) шлепанье тапочек. |
| 3) вытащенный из воды; | |

13. В каких словосочетаниях комплетивные отношения?

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1) Быть послушным; | 4) облако холода; |
| 2) согласиться с дедом; | 5) обломок калача. |
| 3) натянутый до звона; | |

14. Определите тип отношений в словосочетаниях и найдите «4-е лишнее».

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| 1) Знакомый до боли; | 3) срывающийся от волнения; |
| 2) непонятные слова; | 4) поехать за подарками. |

15. Установите соответствие: какие отношения складываются между компонентами словосочетания?

- а) определительные;
- б) обстоятельственные;
- в) объектные;
- г) субъектные;
- д) комплетивные

- | | |
|-------------------------------|----------------------|
| 1) Работать несмотря на боль; | 4) грядки в огороде; |
| 2) ему холодно; | 5) пучок петрушки. |
| 3) расспросить о бабушке; | |

Тема 3. Типология простого предложения

Вопросы и задания

1. Какие типы предложений выделяют по коммуникативной целеустановке (по цели высказывания)?
2. Каковы способы выражения побуждения в русском языке?
3. Дайте функционально-семантическую классификацию вопросительных предложений.
4. Охарактеризуйте виды предложений в зависимости от эмоционально-экспрессивной окрашенности.
5. На какие группы делятся предложения по объективной модальности?
6. Каковы способы выражения отрицания в русском языке?
7. Охарактеризуйте типы предложений по возможности синтаксической членимости.
8. Какие типы предложений выделяют по характеру грамматической основы.
9. На какие группы делятся предложения по наличию/отсутствию второстепенных членов?
10. Охарактеризуйте типы предложений по полноте выражения необходимых членов предложения.
11. Какие предложения называются осложненными?

Упражнения

1. Установите тип предложений по модальности: 1) утвердительное; 2) общеотрицательное; 3) частноотрицательное; 4) утвердительное с отрицательным значением; 5) отрицательное с утвердительным значением.

1. Вас не разбудит чести клич (*А. Пушкин*). 2. То не тучи бродят за овином и не холод (*С. Есенин*). 3. Да и есть ли у вас основания для такой тревоги? (*О. Добревич*). 4. Кому неохота посмеяться над невежественным человеком? (*К. Паустовский*). 5. Нет, раньше он никогда не баловал ее ласками (*М. Шолохов*). 6. После всего случившегося за эти годы я не могу не любить тебя (*О. Добревич*). 7. Как тяжело мне привыкать к новой жизни! (*Ф. Достоевский*). 8. Жизнь не может быть сведена к бытовым впечатлениям (*Д. Лихачев*). 9. Нет, не пейзаж влечет меня, не краски жадный взор подметит... (*И. Бунин*). 10. Еще не любишь ты, но верь: не полюбить уже не можешь (*И. Анненский*). 11. Кто же так поступает с близкими людьми?! (*О. Добревич*). 12. Продлись, существование мое, мне времени всегда недостает (*В. Рождественский*). 13. Я тоскую не по искусству, задыхаюсь по настоящему (*А. Вознесенский*). 14. Нету времени друг друга пожалеть, от несчастья от чужого ошалеть (*Ю. Левитанский*). 15. Не презирай совета ничьего, но прежде рассмотри его (*И. Крылов*). 16. Не спи, не спи, художник, не предавайся сну... (*Б. Пастернак*).

17. И как мне было с вами не сродниться, приветившими родину мою! (*В. Рождественский*). 18. Непобедим и вечен человек (*М. Дудин*). 19. Ни малейшей надежды на спасение (*О. Добревич*). 20. Мне уже не двадцать лет (*А. Чаковский*). 21. Надежда не застать его дома обратилась в страх (*А. Чехов*). 22. Малинин не имел основания ему не верить (*К. Симонов*). 23. Это относится не только к проблемам общения, но и к проблемам самообразования (*О. Добревич*). 24. Он трудился и не мог не трудиться, как не мог не есть, не дышать, не пить, не спать (*А. Алексин*). 25. Но не так-то легко отмахнуться от не дающих покоя мыслей (*Н. Почивалин*).

2. Установите типы предложений по коммуникативной целеустановке: 1) повествовательное; 2) вопросительное; 3) побудительное; 4) оптативное.

1. Ты обо мне не думай никогда (*М. Цветаева*). 2. Изучать родной язык необходимо (*Н. Чернышевский*). 3. В Сибирь! На каторгу! (*К. Паустовский*). 4. Вот бы проехать на таком авто по проспекту на бешеной скорости! (*О. Добревич*). 5. Как сердцу высказать себя? Другому как понять тебя? (*Ф. Тютчев*). 6. Придите вновь, года моей весны (*А. Пушкин*). 7. Сколько я мог бы увидеть за прошлые годы превосходных вещей! (*К. Паустовский*). 8. Ребенком быть – такая благодать! Ребенком быть – счастливейшая слабость! (*Р. Казакова*). 9. Пусть струится над твоей избушкой тот вечерний несказанный свет (*С. Есенин*). 10. Хоть бы ночь, скорее, ночь (*И. Анненский*). 11. Но кто может меня вывести (из стресса)? Муж? Подруга? Другая подруга? Машка Кудрявцева с Костей? (*В. Токарева*). 12. Молчи, скрывайся и таи и чувства и мечты свои (*Ф. Тютчев*). 13. Я славлю возраст свой! Пусть не торопят, я б в нем хотел побыть (*Е. Винокуров*). 14. Да славится дыхание твое! (*И. Северянин*). 15. Ах, просто б жизнь текла! (*Р. Казакова*). 16. Сыпь ты, черемуха, снегом. Пойте вы, птахи в лесу (*С. Есенин*). 17. Пусть бы сегодня был хороший день! (*О. Добревич*). 18. Я не хочу ни горечи, ни мщенья (*А. Ахматова*). 19. Как, где, кем допущена ошибка? (*А. Грин*). 20. Дай мне задержаться на пороге полдня, дай облокотиться о косяк луча! (*Н. Матвеева*). 21. И пусть оставлю я хоть малый след для памяти за мной идущих поколений (*В. Рождественский*). 22. Зачем притворяешься ты то ветром, то камнем, то птицей? (*А. Ахматова*). 23. Если бы и моего спутника, жившего всегда на юге, очаровала красота северной морозной ночи (*О. Добревич*). 24. Художник, да святится твой талант (*Л. Щипахина*).

3. Установите типы вопросительных предложений: 1) собственно-вопросительное: а) частновопросительное, б) общевопросительное; 2) несобственно-вопросительное: а) побудительное, б) утвердительное, в) отрицательное.

1. Что в Петербурге слышно? (*Ю. Тынянов*). 2. Так ехать за детьми? (*Л. Толстой*). 3. Кто не хочет быть честным? Кому не в тягость, оступившись однажды, нести на своих плечах ложь? (*В. Тендряков*). 4. А впрочем, что же мы стоим? Пойдем вперед (*И. Тургенев*). 5. Отчего ты, себя не жалея, с непокрытой идешь головой? (*Н. Заболоцкий*). 6. Ну отдам я вам, такому, мою Дуню? (*Ф. Достоевский*). 7. Значит, все-таки надежда на примирение жива? (*В. Катаев*). 8. Жизнь, ты помнишь солдат, что погибли, тебя защищая? (*К. Ваншенкин*). 9. Ну как тут в сердце гимн не высечь, не впасть как в дрожь? (*С. Есенин*). 10. А почему бы тебе со мной в Москву не прокатиться? (*О. Добревич*). 11. Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна? (*А. Пушкин*). 12. Кто же сердце порадует? Кто его успокоит, мой друг? (*С. Есенин*). 13. Не могли бы вы мне помочь отредактировать стихотворение? (*О. Добревич*). 14. Я ли ее не любила? Я ли не берегла? (*М. Горький*). 15. А есть ли жизнь на звездах? (*К. Ваншенкин*). 16. Что же такое счастье? (*Э. Асадов*). 17. Разве молнии велишь не литься? (*В. Маяковский*). 18. Разве сердце этого не ждет? (*Э. Асадов*). 19. Столько всего страшного произошло! До шуток ли мне теперь? (*О. Добревич*). 20. Что ему до встречных прохожих? (*К. Федин*).

4. Охарактеризуйте каждое предложение по цели высказывания и по эмоциональной окраске.

1. Ну, что же вы, ну что же вы, сыночки, не сберегли, все четверо, себя?! (*С. Викулов*). 2. Придите к ней, когда у вас печаль (*С. Викулов*). 3. Мне такой характер по нутру! (*С. Викулов*). 4. Плакать начать бы! (*А. Вознесенский*). 5. Поведай тайну мне, Природа: ты, в черед бегущих лет, зачем кого-то из народа венчаешь званием – поэт? (*С. Викулов*). 6. Отчего же при таком самородном таланте иногда происходит стремление к внешней аффектации? (*Е. Евтушенко*). 7. Лишь только бы ты летела, цвела, хорошела, пела, Отчизна людей, Земля! (*М. Дудин*). 8. Не эта ль злая, с дней творенья любовь к стремительной езде, прорвав земное тяготенье, нас, первых, бросила к звезде, к тому мерцающему свету?! (*С. Викулов*). 9. Так давайте же песню затянем (*Е. Винокуров*). 10. Я никогда и никому в обиду своих друзей и сам себя не дам! (*Н. Грибачев*). 11. Берегите лицо человеческое, храните очи добрые и горделивые рты, словно с озера, с глади лица не спугните выражение ясности и чистоты (*Е. Винокуров*). 12. Да можно ль русских нас представить без русской

пляски под гармонь? (С. Викулов). 13. Скажи, певец, что твой печален лик? Чем ты ничтожен в людях и велик? (Н. Грибачев). 14. Пусть летят по небу лебеди над землей моей, над судьбой моей ... (Н. Грибачев). 15. О, только б жить! На мир смотреть... И Снова видеть солнце в доме. Ловить его в свои ладони и вновь холсты им обогреть... (А. Дементьев). 16. Что и где случится через минуту или через час? (Н. Грибачев). 17. И потому, служа солдатом или скитаясь по морям, почаще все-таки, ребята, пишите письма матерям! (С. Викулов). 18. Хоть бы ни одной ошибки не было (О. Добревич).

5. Определите тип предложений по структуре (двусоставное, односоставное). Для односоставных предложений укажите разновидность (определенно-личное, неопределенно-личное, безличное, инфинитивное, номинативное, генитивное, вокативное).

1. Ни облака в небе, ни тучи (С. Викулов). 2. Ах, Маша... (Вы простите, Маша, что я не успел на карандаш взять ваш отчет.) (С. Викулов). 3. О, сколько вас сегодня, юных, живет вдали от матерей! (С. Викулов). 4. Другьям не встать (Е. Винокуров). 5. Случайный шаг! Опасная стезя!.. (Е. Винокуров). 6. Сколько боли, потерь и утрат!.. (Е. Винокуров). 7. В мире нет красивей и нет бессоннее страны (С. Викулов). 8. Осень. Небеса. Красные леса (А. Вознесенский). 9. Ведь нам, актерам, жить не с потомками (А. Вознесенский). 10. И это, мне казалось, будет вечно (С. Викулов). 11. «Сережа! Мальчик мой милый!» – проговорила она, задыхаясь и обнимая руками его пухлое тело (Л. Толстой). 12. Нам красоту давали понемножку... (Е. Винокуров). 13. С тобой мне до скончанья мира не расстаться (М. Дудин). 14. Без труда угадаешь по нескольким наудачу вырванным из нескольких стихотворений строкам руку написавшего их (С. Наровчатов). 15. Тут и петух-драчун, и курицы кахетинские, и скворец-говорец... **А перепелов!** (М. Пришвин). 16. Любимых, как известно, не балуют (Е. Винокуров). 17. Мост. Париж. Ожидание звезд (А. Вознесенский). 18. Все вредное и никчемное для него уродливо, все честное и хорошее – красиво (С. Наровчатов). 19. Стихи начинают писать так же, как начинают плавать (Е. Евтушенко). 20. Так непросто понимать все (А. Вознесенский).

6. Определите тип предложений по наличию/отсутствию обязательных компонентов: 1) полное двусоставное; 2) неполное двусоставное; 3) полное односоставное; 4) неполное односоставное.

1. Глаза – захватывает дух! **Так синевой и полыхают** (Е. Винокуров). 2. Ты, время, не деньги, но **тоже тебя не хватает** (А. Вознесенский).

3. Я разучился рифмовать. **Не получается** (А. Вознесенский). 4. Таково лицо лирического героя Евгения Винокурова (С. Наровчатов). 5. Я подхожу к порогу темноты и свешиваюсь вниз и вопрошаю: «Кто это там?» Он отвечает: «**Ты!**» (Е. Винокуров). 6. Не трожь человека, деревце, костра в нем не разводи (А. Вознесенский). 7. Застенчивость. Тургеневские косы. Влюбленность в книги, звезды, тишину (Ю. Друнина). 8. Да, это жизнь. **Ее живые звенья, ее крутой бурлящий водоем** (М. Дудин). 9. Ни энергии прежней, ни голоса звонкого (О. Добревич). 10. Это еще одна привлекательная черта его творчества (С. Наровчатов). 11. **Так играл**, что шарахались рейхстаги в 45-ом наповал! (А. Вознесенский). 12. И мне не уйти, не забыться, не сбросить тревоги кольцо (М. Дудин). 13. Характер всех любимых одинаков! (Е. Винокуров). 14. **Будь осторожен, выбирая слово**, – им осчастливить можно и убить! (Н. Грибачев). 15. Отходит медленно в сторонку, подошвой в камень не стучит и тем двоим один вдогонку с великой завистью молчит (М. Дудин). 16. Что я посеял? **Что взрастил?** (Н. Грибачев). 17. Есть в музыке безумное начало, призыв к свободе от земных оков (Е. Винокуров). 18. Незачем и не о чем мне с вами говорить, мой любезный! (О. Добревич). 19. Ими было пущено в ход презрительное словечко «мода» (Е. Евтушенко). 20. Море – полусостоянье между небом и землей (А. Вознесенский).

7. Дайте полную типологическую характеристику всех простых предложений по следующей схеме:

1) тип предложения по интонации (восклицательное/невосклицательное);

2) тип предложения по объективной модальности (утвердительное/отрицательное);

3) тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное, оптативное);

4) характеристика строения предложения:

а) членимое или нечленимое;

б) двусоставное или односоставное (его разновидность);

в) полное или неполное;

г) распространенное или нераспространенное;

5) тип предложения по наличию компонентов, осложняющих структуру предложения (осложненное/неосложненное).

Вариант 1. 1. Ни генералов нету, ни вельмож в моем роду (С. Видулов). 2. Всему начало – плуг и борозда (С. Видулов). 3. О, не казись раскаяньем напрасно и не таи на прошлое обид! (С. Видулов). 4. Кто только мне советов не давал! (Е. Винокуров). 5. Мне предлагали (по случаю) елисеевскую люстру. **Спасибо**. Мала (А. Вознесенский). 6. Мне кажется,

без аналитического осмысления творчества Вознесенского невозможно появление новых поэтов (*Е. Евтушенко*). 7. Где только не побывала за эти годы бывшая фронтовичка! (*С. Наровчатов*). 8. Мне бы мои пятнадцать лет! (*О. Добревич*). 9. **А ну спать!** Здесь разговоры взрослые, не твоего ума дело (*В. Тендряков*). 10. Может, с Теркиным беда? (*А. Твардовский*). 11. Ну, здравствуй, август, и прохлада, и в утро вспышки белых рос (*Н. Грибачев*). 12. Как это я не могу собрать свои мысли и привести их в порядок?! (*О. Добревич*). 13. Алмазы, яхонты, рубины стихов ему рассыпать лень (*Н. Гумилев*).

Вариант 2. 1. Ничем себя возвысить не хочу (*С. Викулов*). 2. В глазах России много сини и голубизны небесной (*С. Викулов*). 3. Все – и позор, и стыд, и унижение, тобою пережитые в свой срок, прими как дар судьбы, как одолжение (*С. Викулов*). 4. Прости мне, Париж, невоспетых красавиц! (*А. Вознесенский*). 5. Как мы пели эту песню в далеком сорок первом! (*С. Наровчатов*). 6. **Увидел вас** – и все забыл (*А. Дементьев*). 7. С тех пор прошло немало лет (*А. Дементьев*). 8. В любви мелочей не бывает (*А. Дементьев*). 9. Кто не помнит строк светловской «Каховки»?! (*С. Наровчатов*). 10. Ты говоришь: «Не так уж он красив!» А сердце отвечает: «Ну и что ж!» (*Ю. Друнина*). 11. Стихов бы теперь понаивней, помягче, поглубже огня... (*И. Анненский*). 12. Мне без тебя не празднично, не счастливо, не весело (*В. Тушинова*). 13. Безусловно, в поэзию не входят по протекции (*А. Вознесенский*).

Тема 4. Аспекты изучения предложения

Вопросы и задания

1. Перечислите основные аспекты изучения простого предложения.
2. Какова основная цель конструктивного подхода к изучению предложения?
3. Что такое структурная схема предложения?
4. Раскройте суть понятий минимальная и расширенная структурная схема. Приведите примеры.
5. Расскажите о классификации структурных схем на однокомпонентные и двухкомпонентные в «Русской грамматике».
6. Приведите примеры регулярных реализаций структурных схем (по выбору).
7. Дайте определение парадигмы как лингвистического понятия.
8. Приведите примеры парадигматических отношений в фонологии, лексике, словообразовании, морфологии.
9. Что понимается под парадигмой предложения в синтаксисе? В чем суть узкого и широкого понимания парадигмы?
10. Расскажите о восьмичленной парадигме предложения, представленной в «Русской грамматике» (концепция Н. Ю. Шведовой).

11. Расскажите о деривационной парадигме предложения В. А. Белошапковой.
12. Расскажите о синтаксическом поле предложения в концепции Г. А. Золотовой.
13. Что такое актуальное членение предложения?
14. Назовите ученых-синтаксистов, занимающихся изучением актуального членения предложения.
15. Охарактеризуйте основные средства выражения актуального членения.
16. Приведите примеры соответствия / несоответствия актуального и грамматического членения предложения.
17. Раскройте понятия модус и диктум в применении к значению предложения.
18. Какие субъективные смыслы выделяются в значении предложения?
19. Какие существуют подходы к изучению семантической структуры предложения?
20. Расскажите о семантической структуре предложения, его типовых значениях (концепция Г. А. Золотовой).
21. Перечислите основные значения предложения с точки зрения логического подхода (Н. Д. Арутюнова).
22. Что такое пропозиция? Приведите примеры предикативно оформленных и непредикативно оформленных пропозиций.
23. Как соотносятся семантическое и грамматическое членение предложения?

Упражнения

1. Составьте структурные схемы предложений. Приведите парадигму каждого предложения.

Черным-черно было кругом и тихо. Холодом веет от земли. Ни души. Черна ночь. И вдруг Меркурий Авдеевич слышит голоса – мужской, за ним – женский. Тихо. Молчание. Чуть различимые возникают во тьме тени. Слышнее шаги. Вот заговорила женщина, и Мешков узнает голос дочери. Странно вкрадчив он. Потом говорит мужчина. Он сослуживец Лизы, бывший судейский. Меркурия Авдеевича кидает в дрожь: зябко стоять недвижимо на холодной земле. (*К. Федин*)

2. Прочитайте. Докажите, что актуальное членение служит одним из способов связи предложений в тексте. Что такое тематическая прогрессия? Каким художественным целям служит сознательное нарушение правильной тематической прогрессии?

Актуальное членение служит одним из способов связи предложений в тексте. Существует несколько типов тематической прогрессии – так называют соотношение тем в соседних предложениях текста. При последовательном типе связи темой следующего предложения служит рема пре-

дыдущего: *На месте каждого цветка оказалась завязь. Завязи быстро крупнели, набухали и вскоре стали вполне похожи на маленькие яблочки.* При параллельной связи одна и та же тема повторяется в следующих друг за другом предложениях:

Музыка главенствовала, Она таила за всеми другими предметами, которые мы изучали. Она просвечивала сквозь них пятью линейками нотного стана, нарисованными на классной доске. Она всюду высывалась наружу: я здесь!.. Она давала понять, музыка, что стоит за всем и надо всем, что она – самое важное в этом мире! (А. Рекемчук)

Темы соседних предложений в тексте могут быть производными от главной темы. Например, если речь идет о саде, то заданной является любая тема, называющая предмет, который обычно находится в саду (дерево, цветок, птица и др.). Чаще всего встречаются тексты со смешанными формами тематической связи.

Правильные формы тематической прогрессии обязательны в литературном связном тексте. Более свободна последовательность тем в разговорной речи и в художественных текстах. В художественной прозе нарушение правильной тематической прогрессии служит изобразительным приемом. Еще не названное, неизвестное читателю представляется как уже известное, данное. Таким путем читатель вовлекается в ход событий, как бы становится их непосредственным зрителем и участником. Вот, например, начало рассказа Ю. Нагибина «Ночной гость»: «Он появился поздно вечером, почти ночью. Распахнулась дверь, черный вырез ночи дохнул холодным ветром» и т. д. Или – начало рассказа А. Чехова «Моя жизнь»: «Управляющий сказал мне: держу вас только из уважения к вашему почтенному батюшке...»

В лирической поэзии соблюдение правил тематической прогрессии не обязательно. Структура лирического текста может отражать свободный ход ассоциаций. Отсюда более свободная последовательность тем. Тема предложения не предопределяется жестко предшествующим текстом, она может заключать в себе новое для читателя. В этом особенность лирического жанра. В отличие от строгой, логически последовательной речи, где обязателен переход от известного к неизвестному, эта двучастная структура мысли в лирике не всегда полностью раскрывается. Исходный пункт мысли не называется, речь выражает только новое. Новизна сообщаемого в лирике оказывается предельно сконцентрированной в небольшом по размеру тексте. (И. Ковтунова)

3. Определите соотношение грамматического и актуального членения предложений.

Вариант 1. Квартира была странной. Посреди комнаты покоилась преобъемистая печь. От печи шли две переборки, и они образовывали маленькую комнату с лежанкой. На лежанке сразу же и посидел, и полежал, и постоял во весь рост Алеша. (*К. Федин*)

Вариант 2. Рагозин поднялся, подошел к окну. Утро чистой голубизною обнимало спокойные дворовые деревца. Далеко за небосклон оседали плотно настеленные друг на друга дымно-серые полосы тумана. Уже согрелась почва. Возле лужицы под краном скакали воробьи, распушившись и предерзко, самозабвенно крича. Свирепая ворона сидела на шесте и пучила на воробьев черничный глаз. Утро понравилось Рагозину. (*К. Федин*)

Вариант 3. Музыкант Смычков шел из города на дачу князя Бибулова. На спине его покоился огромный контрабас в кожаном футляре. Шел Смычков по берегу реки, катившей свои прохладные воды хотя не величественно, но зато весьма поэтично. «Не выкупаться ли?» – подумал он. Не долго думая, он разделся и погрузил свое тело в прохладные струи. Поэтическая душа Смыčkова стала настраиваться соответственно гармонии окружающего. (*А. Чехов*)

4. Выполните компонентный анализ семантической структуры предложений (по Г. А. Золотовой) и произведите разбор по членам предложения.

1. Кипарис относится к вечнозеленым растениям. 2. У тебя нет жалости. 3. Брата отличает молчаливость. 4. Народу – толпы. 5. У бабушки просторный дом. 6. За рекой – просторный дом. 7. За окном метель. 8. В купе душно. 9. У нее в левом ухе звенит. 10. Варвару Яковлевну не покидала Надежда. 11. С утра зарядил дождь. 12. С общего согласия дискуссию перенесли на четверг. 13. Здесь не пройти. 14. Для него Конан Дойль – гениальный писатель.

5. Определите типовое значение предложений: 1) субъект и его действие, 2) субъект и его признак, 3) субъект и его квалификация, 4) субъект и его состояние, 5) субъект и его количественная характеристика (по Г. А. Золотовой).

1. Однажды меня осенила мысль. 2. Снегирь был малый шустрый. 3. Дятел вел строго уединенную жизнь. (*М. Салтыков-Щедрин*) 4. С шумом и торжествующим грохотом вагоны начали живо заполняться. 5. Муж и жена были под стать друг другу. 6. Все были замучены бес-

плодным ожиданием поездов, томились, изнемогали от скуки. 7. Из степи сильно дуло. 8. Пастухов вышел на платформу. 9. Этого поэта Пастухов считал последним русским гением девятнадцатого века. 10. Профессор был из крепостных. 11. Работа для Пастухова была вроде курения. 12. Пастуховы перетаскали вещи на вокзальную площадь. 13. Знакомых не осталось ни одного. 14. Я сам – здешний уроженец. 15. Окошечко стало выдвигаться все больше и больше. (*К. Федин*)

6. Распределите предложения по группам в зависимости от их значения: 1) предложения характеристики, 2) предложения бытия, 3) предложения номинации (именования), 4) предложения тождества (по Н. Д. Арутюновой).

1. Он был талантливый художник. 2. Зевс – это то же, что Юпитер. 3. Этого мальчика зовут Петя. 4. Липовый стол недавно был выскоблен и вымыт (И. Тургенев). 5. Легкий ветерок пробежал по степи (А. Чехов). 6. У них есть дача. 7. Багровый – это темно-красный. 8. В зале собрание. 9. В книге нет ничего интересного. 10. На нем было старое, довольно невзрачное пальто (И. Тургенев). 10. Ее сестра звалась Татьяна (А. Пушкин). 11. На улице дождь. 12. В мире много таинственного. 13. Обозначим треугольник ABC. 14. Петров – ученый-филолог. 15. У меня есть брат. 16. Шепот, робкое дыханье, трели соловья, серебро и колыханье сонного ручья (А. Фет).

Тесты

Какие формы из парадигмы предложения представлены в следующих примерах?

- 1) Синтаксический индикатив (настоящее время);
- 2) синтаксический индикатив (прошедшее время);
- 3) синтаксический индикатив (будущее время);
- 4) условное наклонение;
- 5) сослагательное наклонение;
- 6) побудительное наклонение;
- 7) желательное наклонение;
- 8) долженствовательное наклонение.

Вариант 1.

1. На другой день я прихожу к ней засветло.
2. Сколько влюбленных ходило по Тверскому бульвару!
3. Вот бы нам выиграть когда-нибудь!
4. Потом выйдет солнце из-за туч, прорвется через листья над моей головой и запустит золотые дрожащие пальцы глубоко в воду.
5. Только в небе, если долго смотреть, можно заметить слабый свет.

6. Хочется писать стихи, **чтобы вся страна знала их наизусть.**
7. Уже нет жертвы, на которую я бы не пошел ради нее.
8. Топится печка, ярко горит лампа в розовом абажуре, стучат старинные часы.
9. Говорят, **если думаешь долго о ком-нибудь**, у него начинают уши краснеть. (Ю. Казаков)
10. Я и подай, я и убери.

Вариант 2.

1. Если бы мне попасть в экспедицию!
2. Сильно пахнет березовыми почками и чистым снегом.
3. **Если бы мне только представился случай**, я бы доказал свою любовь.
4. Если бы мне только представился случай, **я бы доказал свою любовь.**
5. Только ты смотри на дорогу!
6. Зима прошла чудесно.
7. Посмотрит ли она на эту платформу?
8. **Было бы очень трудно**, если бы ничего не забывалось.
9. Было бы очень трудно, **если бы ничего не забывалось.** (Ю. Казаков)
10. Вы кашу заварили, а я расхлебывай.

Тема 5. Двусоставное предложение.

Главные члены предложения: подлежащее и сказуемое

Вопросы и задания

1. Что представляет собой двусоставное предложение? Какое определение следует дать грамматической основе?
2. Как определяется в лингвистической литературе подлежащее? Перечислите категориальные признаки подлежащего. Охарактеризуйте функции и способы выражения подлежащего.
3. Что такое сказуемое? Перечислите категориальные признаки сказуемого. Назовите принципы классификации и типы и функции сказуемого.
4. Какое сказуемое называется простым глагольным? Охарактеризуйте способы его выражения. Чем выражено в простом глагольном сказуемом грамматическое значение?
5. Какое сказуемое называется составным неглагольным? Какова его структура? Почему в составном глагольном сказуемом необходим вспомогательный компонент? Какие тематические группы глаголов используются в качестве вспомогательных в составном глагольном сказуемом?

6. Какое сказуемое называется составным неглагольным? Какую роль играют в сказуемом глаголы-связки и присвяточный компонент? Почему глагол-связка не может образовать самостоятельного сказуемого? Какие типы глагольных связок используются в составном неглагольном сказуемом? Охарактеризуйте способы выражения присвяточного компонента в составном неглагольном сказуемом.
7. Что представляет собой осложненное сказуемое?
8. Охарактеризуйте виды синтаксической связи сказуемого с подлежащим.
9. Чем определяются особенности координации сказуемого и подлежащего в современном русском языке? В чем выражается согласование сказуемого с подлежащим? Каковы правила согласования сказуемого с различными видами подлежащих?

Упражнения

1. Выпишите из текста двусоставные предложения (части сложных предложений условно рассматривайте как простые). Подчеркните грамматические основы.

В окне начинается белая муть рассвета. Охотники собрались и на лавочке тихо беседуют. Подымаемся, подходим к лесу.

Только поздней осенью бывает так хорошо в лесу, когда после ночного дождя постепенно начинает редеть ночная мгла, и радостно обозначится солнце, и падают везде капли с деревьев, будто каждое дерево умывается.

Тогда шорох в лесу бывает постоянный, и все кажется, будто кто-то сзади подкрадывается. Но будь спокоен: это не друг и не враг идет, а лесной житель проходит на зимнюю спячку. Вот змея прошла тихо и вяло. Ей нет дела до меня, чуть движется, шурша сухой листвой. До чего хорошо в осеннем лесу! (По М. Пришвину.)

2. Определите типы предложений по составу грамматической основы и заполните таблицу.

Тип предложения	Номер предложения
двусоставное	
односоставное	

1. Сердце после операции все-таки нужно беречь (*Н. Амосов*). 2. Посредине – проем, с окнами и балконом (*Н. Амосов*). 3. Весь день бродил пешком, а спал на пристани... (*А. Пушкин*). 4. Много было истоптано дорог... (*В. Субботин*). 5. За туманом не видно ни реки, ни леса (*С. Антонов*). 6. Люблю тебя, моя Россия, за ясный свет твоих очей, за ум, за подвиги святые, за голос звонкий, как ручей (*С. Васильев*). 7. Ранний туманный час (*С. Васильев*). 8. Роют котлованы домны (*В. Песков*). 9. Все свои

запасы красок за донскую ширь отдашь (*С. Васильев*). 10. В поэзии, видать, сложны расчеты (*С. Васильев*). 11. Убрать бы все с глаз долой (*В. Панова*). 12. Вот она, последняя афиша, мокрым ветром скрученная в жгут (*С. Васильев*). 13. Природы бессловесный крик поймай и всей душой почувствуй (*Г. Суворов*). 14. Отвели бы мне участок в шесть соток неподалеку от автозавода (*М. Шолохов*). 15. У Варвары Петровны оказались неожиданно свои понятия (*А. Н. Толстой*).

3. Подчеркните подлежащее в данных предложениях. Охарактеризуйте способ его выражения.

Вариант 1. 1. «Ну» – междометие. 2. «Не забывай себя, не волнуйся, умеренно трудись!» было его девизом (*И. Тургенев*). 3. Наступает мутное и сухое утро (*А. Куприн*). 4. Перед восходом солнца к бригадной будке подъехал верховой (*М. Шолохов*). 5. Три старика тихо беседовали (*К. Паустовский*). 6. Так прошло несколько лет (*И. Тургенев*). 7. Дед с Ваней добрались до Почтовой улицы как раз вовремя (*К. Паустовский*). 8. Стоял конец сентября (*К. Паустовский*). 9. Оценить творчество этого замечательного писателя всесторонне – неимоверно трудная задача (*Д. Эйдин*). 10. И никто на свете не умеет лучше нас смеяться и любить (*В. Лебедев-Кумач*). 11. Первый был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз, председатель правления одной из крупнейших московских литературных ассоциаций (*М. Булгаков*). 12. Восемь и три – слагаемые, одиннадцать – сумма (*М. Выгодский*). 13. Старый Крым был пустынен (*К. Паустовский*). 14. Чем вы, гости, торг ведете? (*А. Пушкин*). 15. На свадьбе у Ольги Ивановны были все ее друзья и добрые знакомые (*А. Чехов*).

Вариант 2. 1. Со всех сторон несло «ау»! 2. По всему было видно, что со Щукарем произошло что-то неладное (*М. Шолохов*). 3. Самая простая примета – это дым костра (*К. Паустовский*). 4. Окружающее становилось звонко-чистым и добрым (*Д. Гранин*). 5. Какое счастье – уметь все делать (*М. Горький*). 6. Семь не делится на три без остатка, и это факт (*К. Шустал*). 7. Мы с тобой все вытерпим (*К. Симонов*). 8. У мокрых камней плескалась ледяная вода (*К. Паустовский*). 9. Однажды черный кот Степан сидел, как всегда, на крыльце и, не торопясь, умывался (*К. Паустовский*). 10. Это напомнило одну историю и одного человека (*В. Короленко*). 11. Молодые сели в карету и отправились в Арбатове... (*А. Пушкин*). 12. Настало и роковое «послезавтра» (*Д. Мамин-Сибиряк*). 13. Мать Пахомова была обрусевшая гречанка из Одессы (*К. Паустовский*). 14. Не пой, красавица, при мне ты песен Грузии печальной

(А. Пушкин). 15. Было что-то грозное в их внезапном и шумном появлении (Ю. Нагибин).

4. Назовите подлежащее в следующих предложениях. Определите его значение: 1) обозначает предмет – носитель признака; 2) обозначает предмет – производитель действия; 3) обозначает предмет, воспринимающий действие; 4) обозначает предмет, находящийся в каком-либо состоянии.

Вариант 1. 1. Пушка наша заряжена была картечью (А. Пушкин). 2. Тут все таинственно, непостижимо (Г. Федосеев). 3. Небо в тот августовский вечер все гуще и гуще затягивалось свинцово-сизыми облаками (Г. Троепольский). 4. Мы пришли в отчаяние (К. Паустовский). 5. Испуганный внезапным появлением их [орлов], замирает весь пернатый мир (Г. Федосеев). 6. Идет он ровным, воинственным шагом (Г. Федосеев). 7. Вот уж и утро сереет... (И. Тургенев.) 8. Первый звук его голоса был слаб и неровен... (И. Тургенев.) 9. Ночь была свежая и неподвижно-светлая (Л. Толстой). 10. День как будто дремал (К. Паустовский). 11. Чапаевская дивизия шла быстро вперед, нигде не задерживаясь (Д. Фурманов). 12. Метелица, спутав жеребца и попрощавшись, двинулся по тропинке вдоль реки (А. Фадеев). 13. Все было перерыто, перевернуто (Н. Островский). 14. Утром этого дня он, как всегда, встал рано и пошел на Серебрянку купаться (К. Паустовский). 15. Приказ был выполнен с непостижимой быстротой (К. Паустовский).

Вариант 2. 1. Как светел мир! Как воздух сладок! (М. Дудин.) 2. Земля вокруг них окопана, разрыхлена и, наверное, удобрена (И. Шкерна). 3. Костер перед нами расцвел (М. Горький). 4. Он был красив, этот вольный дикарь (Г. Троепольский). 5. Как и в прошлую ночь, она тревожилась малейшего шума... (А. Чехов.) 6. Мимо него с грохотом промчалась повозка (А. Чехов). 7. Матвей Саввич вскочил и засуетился (А. Чехов). 8. Акации стояли погруженные в сон (В. Панова). 9. Клетчатая кепка надвинута на самые брови (М. Шолохов). 10. Вспугнутая вторым звонком, толпа загомонила еще громче (А. Гайдар). 11. Тогда мой друг был в расцвете молодых сил (М. Пришвин). 12. Минувшее лето стояло в дождях и туманах (М. Тевелев). 13. Сев в машину, капитан стал ждать (К. Паустовский). 14. Противоположный берег был весь в оврагах (К. Паустовский). 15. Начал идти редкий снег (К. Паустовский).

5. Выделите в данных предложениях простые глагольные сказуемые. Охарактеризуйте способы их выражения.

1. А вы жалиться! А вы бунтовать! (К. Паустовский.) 2. Ну, родня и дверьми хлоп (П. Бажов). 3. Мы веселились, как дети (И. Тургенев).

4. Стирается за лесом след... (*Р. Рождественский*.) 5. Уж на тут – поверьте – произойдут какие-то большие события (*П. Павленко*). 6. Если бы я увидел хоть единственный огонек где-нибудь вдалеке, я бы, конечно, немедленно остановился (*П. Павленко*). 7. Довольно, встаньте! (*А. Пушкин*.) 8. Ты теперь не так уж будешь биться, сердце, тронутое холодком (*С. Есенин*). 9. Анна Федоровна пригласила нас войти в гостиную (*В. Павлович*). 10. Зеленая «Антилопа», скрипя всеми своими частями, промчалась по внешнему проезду Бульвара Молодых Дарований и вылетела на рыночную площадь (*И. Ильф, Е. Петров*). 11. Иди сюда, Глоба!.. (*А. Н. Толстой*.) 12. Я вообще соскучилась (*А. Н. Толстой*). 13. Нигде не сыщешь дружбы той святей и чище, что бывает на войне (*А. Твардовский*) 14. Сейчас хоть выспимся, [а то ночью из-за холода глаз не сомкнуть] (*А. Гайдар*). 15. Так ты кусаться! (*А. Шурмилев*.)

6. Подчеркните в данных предложениях осложненные простые глагольные сказуемые. Охарактеризуйте способы их осложнения.

1. Огромным усилием воли Ольга Денисовна взяла себя в руки... (*М. Прилежаева*.) 2. Мы сейчас пойдем кинемся в ноги к твоим родителям (*А. Шурмилев*). 3. Он [Пастухов] стоял и стоял (*К. Федин*). 4. Вот уж действительно ты нас удивил так удивил (*Я. Боровик*). 5. Мы с самого утра ждем не дождемся приезда гостей (*К. Шустал*). 6. Поглупеть-то я не поглупел, [но чувства как-то притупились] (*А. Чехов*). 7. Он взял да и исчез куда-то (*И. Дубовик*). 8. Я наконец-то собрался с мыслями (*И. Дубовик*). 10. Сидит себе Павел целый день дома (*К. Шустал*). 11. Он было всхлипнул, но удержал вздох (*К. Федин*). 12. Этот вечер мне запал прямо в сердце (*С. Васильев*). 13. Вы смотрите не разбейтесь (*П. Павленко*). 14. Сама дрожмя дрожит старуха (*Н. Лесков*). 15. Павел Петрович предавался отчаянию (*Л. Сисоева*).

7. Подчеркните составные глагольные сказуемые в данных предложениях. Охарактеризуйте способ выражения вспомогательного компонента.

1. Шишки потрошить, семена добывать клест большой искусник (*И. Полуянов*). 2. Туман начинает клубиться над водой (*К. Паустовский*). 3. Ася продолжала сидеть неподвижно, подобрав под себя ноги и закутав голову кисейным шарфом (*И. Тургенев*). 4. О, если б голос мой умел сердца тревожить! (*А. Пушкин*.) 5. Ромашов решил двинуться дальше (*А. Куприн*). 6. Я готова идти с вами куда угодно (*Т. Васильева*). 7. Вы, конечно, вправе гордиться своим отцом (*И. Яблонская*). 8. Я уже дал себе слово больше не играть с ним (*Л. Толстой*). 9. Я писать обязан по манда-

ту долга (*В. Маяковский*). 10. Я вынужден закончить с вами разговор (*Д. Эйдин*). 11. Бабушка-то моя мастерица плясать (*Я. Боровик*). 12. Сейчас он не имел права рисковать собой (*Т. Володина*). 13. Я не в силах видеть вас и говорить с вами (*Т. Васильева*). 14. Вряд ли кто из них всерьез думал уйти (*Б. Полевой*). 15. Сейчас должно произойти что-то необыкновенное (*Л. Курбыко*).

8. Подчеркните составные неглагольные сказуемые в данных предложениях. Охарактеризуйте связи и присвязочный компонент.

Вариант 1. 1. Я не стал ни моложе, ни старше (*М. Дудин*). 2. Ведь ты у нас была жар-птица (*И. Крылов*). 3. Известно, что слоны в диковинку у нас (*И. Крылов*). 4. На свете чудеса рассеяны повсюду (*И. Крылов*). 5. Весь дом был в страхе (*Ф. Достоевский*). 6. Однажды Мария Николаевна приехала особенно расстроенная и грустная (*Л. Тынянова*). 7. Остап считался всегда одним из лучших товарищей (*Н. Гоголь*). 8. Все вокруг носило характер мира, тишины и трудолюбия (*В. Арсеньев*). 9. Готов протокол? (*А. Чехов*). 10. Весь предмет просто – фу – фу! (*Н. Гоголь*). 11. С этого момента ты только мой (*А. Селицкий*). 12. А трижды три, оказывается, – девять, не удивительно ли? (*А. Селицкий*).

Вариант 2. 1. День становился праздничней и проще (*М. Дудин*). 2. А земля прихотливо одета в волны белого лунного света и узорчатых странных теней (*Н. Некрасов*). 3. И бури ему нипочем (*М. Лермонтов*). 4. Все лица казались ему милыми (*Д. Эйдин*). 5. День стоял светлый и не слишком жаркий (*И. Тургенев*). 6. Присутствие ее оказалось не к месту (*К. Федин*). 7. Докторская квартира служила притчей во языцех (*Д. Мамин-Сибиряк*). 8. Я находился в отличном расположении духа (*Д. Мамин-Сибиряк*). 9. Я на нее не в обиде (*К. Паустовский*). 10. Твоя ушица – ах-ах-ах! (*Т. Володина*). 11. А кто такой Хорь? (*И. Тургенев*). 12. Ваш вагон – тридцать пять (*Т. Володина*).

9. Приведите из произведений художественной литературы примеры осложненного составного глагольного и составного неглагольного сказуемого (пять примеров на каждый случай). Охарактеризуйте осложняющие компоненты.

10. Подчеркните сказуемое в данных предложениях. Определите его типы.

Вариант 1. 1. Пускай они оставят Годунова! (*А. Пушкин*). 2. Подруга каждая тут толк подругу, и шепчут все друг другу (*И. Крылов*). 3. Я привык смотреть на таких людей, как на заурядных и обыденных

(М. Горький). 4. С тех пор при встречах с Федей я был настороже (К. Паустовский). 5. После седьмого класса мы расстались друзьями (В. Солоухин). 6. Шубин хотел начать работать, но глина крошилась (И. Тургенев). 7. Философ Фома пришел в страшное уныние от таких слов (Н. Гоголь). 8. Шаг его начинал становиться ленивее (Н. Гоголь). 9. Сбегали сосновые рощи напиться озерной водицы (М. Дудин). 10. Я песней обязан народу служить! (М. Дудин.) 11. Так ни одна собака в мире не считает обыкновенную преданность чем-то необычным (Г. Троепольский). 12. Посередине дороги он еще раз заставил себя перестать думать о невозможном (К. Симонов). 13. Быстро наступающая тишина приводит в себя и самых разъяренных (А. Макаренко). 14. Первые мои записи были о лесах (К. Паустовский). 15. Руководить походом будет сотрудница лесничества Анна Петровна Заречная (К. Паустовский).

Вариант 2. 1. И сам доктор из всех сил пытался казаться равнодушным (А. Чехов). 2. Разгадка мрачного настроения доктора была налицо (Д. Мамин-Сибиряк). 3 Он побежал отыскивать Ольгу (И. Гончаров). 4. А уж комиссар и Масленников вас ждали, ждали (К. Паустовский). 5. Дед Фишка был мастер затевать разговоры с незнакомыми людьми (Г. Марков). 6. Мы будем побеждать всегда (К. Паустовский). 7. Невская попросила музыкантов сыграть арию Лизы из «Пиковой дамы» (К. Паустовский). 8. Вермель собирался работать вместе с Пахомовым над стенной росписью нового театра в Ленинграде (К. Паустовский). 9. День выдался хлопотливый (К. Паустовский). 10. Герой всей литературы девятнадцатого века не принимал участия в трудовых процессах (Л. Леонов). 11. С этого дня он стал считать себя писателем (К. Шустал). 12. Вермель обещал вечером переехать в гостиницу (К. Паустовский). 13. Я собирался начать работать над картиной после возвращения из поездки в Москву (Т. Васильева). 14. Анфиса была на два класса моложе его (К. Паустовский). 15. Я собирался помочь вам, но так и не помог (Т. Володина).

11. Назовите сказуемое в следующих предложениях. Определите его значение: 1) обозначает действие активного деятеля; 2) обозначает собственно признак лица или предмета; 3) обозначает состояние лица или предмета; 4) обозначает пассивное действие.

Вариант 1. 1. Я был как в тумане (К. Паустовский). 2. Разговор будет начистоту (К. Федин). 3. Все предметы стали отчетливыми (А. Н. Толстой). 4. Я вышел на платформу отдышаться от вагонной духоты (К. Паустовский). 5. А наша артиллерия все молотила и молотила (К. Симонов). 6. Этот очерк написан в мезонине деревенского дома (К. Паустовский). 7. Грин был суровый сказочник и поэт морских лагун

и портов (*К. Паустовский*). 8. Жара переходила в зной (*К. Федин*). 9. Деревья были словно из золота на темно-синем небе (*А. Н. Толстой*). 10. Я лежал в лесу на нежной моховой подстилке, положив затылок на мягкую, рыхлую землю между жилистыми корнями старого пня (*Ю. Куранов*). 11. Я страшился заглянуть в себя... страшился отдать себе отчет в чем бы то ни было (*И. Тургенев*). 12. В селах бояться такой грозы (*Ю. Куранов*).

Вариант 2. 1. В темные окна стучали крупные дождевые капли (*А. Чехов*). 2. Двери [во флигеле] запирались замками (*А. Пушкин*). 3. Пни спилены под корень (*К. Паустовский*). 4. Самолет стал пробиваться вверх, сквозь третий слой (*В. Катаев*). 5. Без твоей подмоги я нуль без палочки (*М. Горький*). 6. Обвешанные редкими облаками небо казалось хмурым и неприветливым (*К. Федин*). 7. После чая он мрачный сидел у окна и смотрел на Волгу (*А. Чехов*). 8. Жуков был в восторге, мычал и мотал губами (*А. Н. Толстой*). 9. Время было неясное и неспокойное (*К. Паустовский*). 10. Как обычно, вечером мы шли на окраину города купаться (*К. Паустовский*). 11. Имя этого мореплавателя было совершенно забыто (*К. Паустовский*). 12. Татьяна Андреевна начала тревожиться (*К. Паустовский*).

12. Определите типы сказуемых. Найдите «четвертое лишнее». Ответ поясните.

Вариант 1. 1. Я обратил на него внимание не случайно (*В. Катаев*).
2. Вернуться назад было его заветной мечтой (*Г. Семенов*).
3. Доброе слово всегда бывает кстати (*Пословица*).
4. Дни наши сочтены не нами (*А. Пушкин*).

Вариант 2. 1. Мысль о побеге не давала Николаю Реброву жить (*А. Куприн*).

2. Так с детства Кипренский привык мечтать (*К. Паустовский*).
3. Человек обязательно должен учиться, несмотря на свои успехи, свои достижения (*С. Вавилов*).

4. Рожденный ползать летать не может (*М. Горький*).

Вариант 3. 1. Она возьми и заговори с ним (*К. Федин*).

2. Предком собаки является волк (*В. Песков*).

3. Оба его ждут не дождутся (*М. Шолохов*).

4. Пойдем кинемся в ноги твоим родителям (*А. Пушкин*).

Вариант 4. 1. О, я как брат обняться с бурей был бы рад! (*М. Лермонтов*.)

2. Каждую минуту мы должны были перелезть через большие завалы (*К. Паустовский*).

3. Я должен был только передать вам письмо (*К. Паустовский*).
4. Одиноким же никто из нас быть не может (*Л. Толстой*).

13. Найдите главные члены в данных предложениях и охарактеризуйте их.

Вариант 1. 1. Заночевать в лесу – перспектива неувлекательная (*В. Солоухин*). 2. Заплатин был рассудительный человек (*Д. Мамин-Сибиряк*). 3. Самое главное в словарной работе Даля – полнота, прочная обоснованность и многогранность (*В. Чернышев*). 4. Люди пахать, а мы – руками махать (*Пословица*). 5. На столике горели две восковые свечи (*К. Паустовский*). 6. Я прошу вас говорить по существу дела (*М. Горький*). 7. У подошвы скалы в кустах были привязаны три лошади (*М. Лермонтов*). 8. Все скорее хотел я стать большим (*М. Шолохов*). 9. Вообще доктор не имел права на вас жениться (*А. Н. Толстой*). 10. Все прошлое мне только снилось (*В. Брюсов*). 11. Но вошедший как будто не испытывал неудобства (*А. Н. Толстой*). 12. Кое-кто из пассажиров третьего класса делится с ребяташками хлебом (*М. Горький*). 13. И ни к чему тут выпретенные речи (*Б. Мозолевский*). 14. Между тем княжна Мери перестала петь (*М. Лермонтов*). 15. Но большинство озер – черные (*К. Паустовский*).

Вариант 2. 1. Солнце садилось в травы, в туманы и в росы, и шум поезда не мог заглушить птичьего щелканья и перелива в кустах по сторонам полотна (*К. Паустовский*). 2. А сколько удивительных встреч, необычных приключений ожидает путешественника в пути! (*И. Соколов-Микитов*.) 3. Жара заставила нас наконец войти в рощу (*И. Тургенев*). 4. Достигнув границы леса, мы несколько минут переводили дух (*Г. Успенский*). 5. Тих мой край после бурь, после гроз, и душа моя – поле безбрежное – дышит запахом меда и роз (*С. Есенин*). 6. Вся она как новорожденный снег (*Л. Курбыко*). 7. Она стала мыть, стирать, и вскоре в просторной квартире все преобразилось (*П. Проскурин*). 8. Душа моя становится добрей у будущего мира под прицелом (*М. Дудин*). 9. Все прошлое мне только снилось (*В. Брюсов*). 10. Возле крыльца, покуривая, толпилось человек семь казаков (*М. Шолохов*). 11. Плыли, плыли в синей омутной глубине вспененные ветром облака (*М. Шолохов*). 12. Он должен был обезоружить младое сердце (*А. Пушкин*). 13. Счастье умов благородных – видеть довольство вокруг (*Н. Некрасов*). 14. Сейчас Хива готовится стать одним из центров международного туризма (*Г. Дымов*). 15. Очевидно, «завтра» будет лучше, чем «вчера» (*В. Павлович*).

14. Укажите грамматические основы предложений. Охарактеризуйте структуру и морфологическое выражение главных членов.

Вариант 1. 1. Путь до города показался Самгину удивительно длинным (*М. Горький*). 2. Поездка в Киев была отложена на год... (*В. Короленко*). 3. Только шахтер из Горловки по своей застенчивости держался пока особняком (*К. Паустовский*). 4. Он был не единственным книголюбом в Москве (*К. Паустовский*). 5. Пришел я к вам веселиться и вас веселить (*А. Н. Толстой*). 6. Эти пылающие темные глаза, эти тонкие брови, сдвинувшиеся посередине лба в гневную складку, невольно заставили меня попятиться (*А. Куприн*). 7. Я давно готов извиниться перед вами, если вы, конечно, мне позволите (*Д. Эйдин*). 8. Каждый мальчишка мечтает стать военным (*Э. Кренкель*). 9. Теперь многие хотят быть интеллигентными (*М. Роцин*). 10. Пешеходы составляют большую часть человечества (*И. Ильф, Е. Петров*). 11. Скамейка была теплая от солнца (*К. Паустовский*). 12. На берег был вытащен серый от старости, рассыпавшийся челн (*К. Паустовский*). 13. Он хотел посоветоваться с Игорем (*В. Тендряков*). 14. Учение не может быть легкой и приятной игрой, доставляющей одни удовольствия и наслаждения (*В. Сухомлинский*). 15. С этого лета я навсегда и всем сердцем привязался к Средней России (*К. Паустовский*).

Вариант 2. 1. Стаи белых птиц металась перед ней, как хлопья одуванчика (*К. Паустовский*). 2. Во время войны дом отдыха был закрыт (*К. Паустовский*). 3. Вечером в порт вошел английский пароход «Песнь Оссиана» (*К. Паустовский*). 4. Он мне дороже юности и лета (*С. Есенин*). 5. В старости каждый должен быть мудрецом (*И. Яблонская*). 6. Вскоре они перестали его замечать (*И. Яблонская*). 7. По стенам навешано было весьма тесно и бестолково несколько картин (*Н. Гоголь*). 8. Был густой туман (*А. Н. Толстой*). 9. Я писать вам больше не могу (*Я. Боровик*). 10. Одиночество – вот смертельнейших из грехов (*А. Н. Толстой*). 11. Сторожевые суда должны были зорко следить за побережьем, освещающая по ночам берега (*Я. Боровик*). 12. Баулин пошел на озеро выкупаться (*К. Паустовский*). 13. Дуэль есть дуэль... (*А. Чехов*). 14. Нет в мире человека, над которым прошедшее приобретало такую власть, как надо мной (*М. Лермонтов*). 15. Я была от души рада пожать руку этому человеку (*М. Алигер*).

15. Подчеркните главные члены в данных предложениях. Постройте структурные схемы этих предложений.

1. Осенний старательный ветер листву по дорогам разнес (*М. Исаковский*). 2. Грусть – жестокий властелин (*М. Лермонтов*). 3. Мороз был крепкий (*Ю. Нагибин*). 4. Двор был пуст (*К. Федин*). 5. Дверь извеков-

ской квартиры была заперта (*К. Федин*). 6. Чудесное это занятие – бродить по лесам (*И. Яблонская*). 7. Знаете ли, семь не делится на два без остатка (*Д. Эйдин*). 8. Что ты жадно глядишь на дорогу? (*Н. Некрасов*). 9. Потеряться в тумане – не очень-то здорово (*В. Павлович*). 10. Любить – значит по-настоящему жить (*Т. Васильева*). 11. Увлечь слушателя – большое искусство (*В. Леонова*). 12. Утром дежурная гостиницы принесла в номер небольшой букет огненно-красных настурций (*В. Бабич*). 13. Все написанное карандашом казалось мне небрежным и недоделанным (*К. Паустовский*). 14. Два голубя как два родные брата жили... (*И. Крылов*). 15. Был уже конец января (*И. Яблонская*).

16. Определите виды синтаксической связи между подлежащим и сказуемым: 1) координация, 2) тяготение, 3) соположение.

1. Барыня бродит такая унылая (*Н. Некрасов*). 2. Каждый день приносил новое открытие в окружающем мире (*В. Сухомлинский*). 3. Книга была закончена (*В. Катаев*). 4. Смогу ли я вам довериться? (*Я. Боровик*). 5. Усталый, с лирою я прекращаю спор, иду в гостиную (*А. Пушкин*). 6. Доказательство было налицо (*Д. Мамин-Сибиряк*). 7. Нет, вы, господа, ой-ой-ой! (*И. Тургенев*). 8. Васильев ушел веселый, довольный (*Я. Боровик*). 9. Легче тени Татьяна прыг в другие сени (*А. Пушкин*). 10. Нескончаемо тянулись длинные летние дни (*М. Шолохов*). 11. В Москву я вернулся успокоенным (*В. Гиляровский*). 12. О, если б голос мой умел сердца тревожить (*А. Пушкин*). 13. Ты лучше на дорогу смотри (*И. Дубовик*). 14. Дом у тебя хоть куда (*В. Павлович*). 15. Размолвка оказалась нешуточной (*М. Шолохов*). 16. Трудное это дело – других учить (*В. Леонова*).

17. Объясните выбор формы сказуемого при подлежащем.

Вариант 1. 1. Две глубокие морщины, как шрамы, лежали на щеках (*К. Паустовский*). 2. В колеях неезженной дороги росло много грибов (*К. Паустовский*). 3. На полустанке жило несколько человек (*А. Чехов*). 4. В песке копошилось множество воробьев (*М. Шолохов*). 5. Сколько лет пронеслось! (*Н. Рубцов*). 6. Прошло около двадцати лет (*В. Емельянов*). 7. Вот двое мальчиков возятся с автомобилем (*Н. Амосов*). 8. Много солдат утонуло, не будучи в силах переплыть Дон (*М. Шолохов*). 9. Шли два приятеля вечернею порой и дельный разговор вели между собой (*И. Крылов*). 10. Все три всадника ехали молча (*Н. Гоголь*). 11. В далекой Сибири нами было построено около сорока крупных заводов (*С. Вавилов*). 12. Прошло немногим более года (*Г. Серебрякова*).

Вариант 2. 1. Много легенд ходило вокруг глухариного тока (*А. Шурмилев*). 2. Тройка мохнатых лошадок бежала дружно, санный возок нырял в пушистых сугробах... (*Н. Никитин*). 3. Элен вместе с Ната-

шей опять вошла в гостиную (*Л. Толстой*). 4. Кое-кто из дачников вышел за калитку (*А. Н. Толстой*). 5. Несколько капель, упавших сверху, заставили меня остановиться (*В. Арсеньев*). 6. Мы с тобой, как ты говоришь, молоды... (*И. Тургенев*). 7. Должно быть все те, кто наблюдал... эту сцену извне, поняли ее опасное значение (*А. Куприн*). 8. В столовой в одну смену сидело сто человек (*А. Макаренко*). 9. Вечно ходят рядом молодая радость и печаль (*М. Дудин*). 10. Двое полицейских провели мимо нас Самойлова (*М. Горький*). 11. Художник с Васей едва добрались до дому (*К. Паустовский*). 12. У спасательной станции собралась кучка народу (*А. Серафимович*).

18. Выберите правильный вариант из заключенных в скобках слов.

Вариант 1. 1. Большинство депутатов (высказалось, высказались) за предложенную поправку к закону. 2. До конца дороги (оставалось, оставались) еще двадцать километров. 3. Все двадцать одна справка (зарегистрировано, зарегистрированы). 4. Около трех тысяч человек (посетило, посетили) выставку народного творчества. 5. Полчаса (пройдет, пройдут) для вас очень быстро. 6. Трава подорожник (рос, росла) здесь повсюду. 7. Урок-лекция (прошел, прошла) просто великолепно. 8. Консультацию (проведет, проведут) профессор вместе с аспирантом. 9. Кто (поедет, поедут) на экскурсию в Киев? 10. ВАК (принял, приняла) новое положение о правилах защиты диссертаций. 11. Не только мать, но и отец (согласился, согласилась, согласились) с решением сына. 12. Сочи (встречал, встречали) гостей фестиваля.

Вариант 2. 1. Ряд знакомых лиц (промелькнул, промелькнули) перед ним. 2. На выполнение отделочных работ (понадобится, понадобятся) семь месяцев. 3. Тысяча книг (поступила, поступили) в детскую библиотеку. 4. Свыше десяти тысяч участников (приняло, приняли) участие в музыкальном конкурсе. 5. Немало дней (прошло, прошли) с тех пор. 6. Директор лицея Татьяна Васильевна очень (волновался, волновалась) перед встречей с выпускниками. 7. Музей-квартира (приобрел, приобрела) новые экспонаты. 8. Декан совместно со своими заместителями (организовал, организовали) собрание трудового коллектива. 9. Кто-то из знакомых (обещает, обещают) прийти к нам на выставку. 10. ЮНЕСКО (прислал, прислала, прислало) своего представителя на конгресс по экологии. 11. Ни совет матери, ни рекомендация отца не (было, была, были) приняты к сведению. 12. Эри всегда (привлекала, привлекало) туристов.

19. Придумайте и запишите предложения, употребив в роли подлежащего следующие сочетания слов.

Вариант 1. Два поезда, двое пассажиров, немало книг, много друзей, несколько страниц, большинство населения, множество рук, часть тетрадей, полтора метра, брат с сестрой, я вместе с матерью, пятнадцать лет, около двух миллионов рублей, кое-кто из знакомых, сорок один выступающий.

Вариант 2. Три вагона, четверо бойцов, мало учеников, сколько машин, меньшинство голосующих, множество страниц, ряд делегатов, полтора шага, мать с отцом, я вместе с братом, тридцать минут, свыше четырех тысяч абитуриентов, что-то интересное, тридцать один прибывший.

20. Найдите главные члены в следующих предложениях. Установите способы их морфологического выражения. Поставьте, где нужно, тире между подлежащим и сказуемым.

Вариант 1. 1. Печать времени самая неизгладимая печать (*М. Светлов*). 2. Время есть бесконечное движение, без единого момента покоя (*Л. Толстой*). 3. Превосходная должность быть на земле человеком (*М. Горький*). 4. Это святая обязанность любить страну, которая вспоила и вскормила нас, как родная мать (*М. Шолохов*). 5. Идеал это путеводная звезда (*Л. Толстой*). 6. Нравственность, несомненно, самое важное в жизни каждого человека (*О. Добревич*). 7. Жизнь не сад, в котором растут только одни цветы (*И. Гончаров*). 8. Стремление вперед вот цель жизни (*М. Горький*). 9. Человек, который позвонил вчера утром, наш общий знакомый (*О. Добревич*). 10. Самое большое расстояние по этой трассе триста сорок километров (*О. Добревич*). 11. Какие прекрасные люди эти Смотрицкие! (*О. Добревич*). 12. Десять самая высокая отметка в наших средних и высших учебных заведениях (*О. Добревич*). 13. Одно из самых великих заблуждений заблуждение о том, что счастье в том, чтобы ничего не делать (*Л. Толстой*). 14. Уметь посмеяться над собой бесценное свойство человека (*С. Михалков*). 15. Жизнь и смерть ведь это сны, это только поцелуи (*Н. Гумилев*). 16. Быть справедливым в мыслях не значит еще быть справедливым на деле (*К. Ушинский*). 17. Совесть вернее памяти (*М. Лермонтов*). 18. Разноцветные бабочки как подброшенные вверх цветы (*Н. Гумилев*). 19. Искусство всегда метафора действительности (*Ю. Бондарев*). 20. Теперь он вольный житель мира (*А. Пушкин*).

Вариант 2. 1. Усилие есть необходимое условие нравственного совершенствования (*Л. Толстой*). 2. Человек целый мир, было бы только

основное побуждение в нем благородно (*Ф. Достоевский*). 3. При мысли великой, что я человек, всегда возвышаюсь душою (*В. Жуковский*). 4. Любить свою Родину значит пламенно желать видеть в ней осуществление идеала человечества и по мере сил своих споспешествовать этому (*В. Белинский*). 5. Любовь к Отчизне и любовь к людям это два быстрых потока, которые, сливаясь, образуют могучую реку патриотизма (*В. Сухомлинский*). 6. Лучшее наслаждение, самая высокая радость в жизни чувствовать себя нужным близким людям! (*М. Горький*). 7. Самая горькая истина лучше самого приятного заблуждения (*В. Белинский*). 8. Двадцать лет замечательный, красивый возраст (*О. Добревич*). 9. Удивительно интересный собеседник мой приятель Евгений (*О. Добревич*). 10. Крапива, как известно, очень злое растение (*В. Солоухин*). 11. Величайшее счастье не считать себя особенным, а быть, как все люди (*М. Пришвин*). 12. Жажда к богатству современная бочка Данаид (*Г. Данилевский*). 13. Совесть, благородство и достоинство вот оно, святое наше воинство (*Б. Окуджава*). 14. Он враг золотого, роскошного царства (*Н. Гумилев*). 15. Все наши яблони в цвету (*К. Некрасова*). 16. Ночь словно сумрачная оратория старинных мастеров (*Н. Гумилев*). 17. География не дворянская наука (*Д. Фонвизин*). 18. Приказчик стреляный воробей: он знает, что нужно отвечать... (*Н. Гоголь*). 19. Мир снова царство великанов (*Н. Гумилев*). 20. Два года достаточный срок для формирования теплых дружеских отношений (*О. Добревич*).

Контрольная работа

Вариант 1.

1. Перечислите способы выражения подлежащего. Приведите по одному примеру на каждый способ.

2. Подчеркните грамматическую основу в каждом предложении. Определите тип сказуемого.

1. Писатель всегда должен быть и поэтом (*К. Паустовский*). 2. Конечно, это большое искусство – ждать (*Л. Соболев*). 3. Стоял конец декабря (*К. Паустовский*). 4. Я плачу, я томим тоской, я умереть желаю с ними (*М. Лермонтов*). 5. Мальчишки продолжали гонять мяч (*К. Паустовский*). 6. Осенью вы будете наблюдать за косяками журавлей, наполняющих тишину переливчатым звоном (*Т. Володина*). 7. Восточный Крым был полон цветения и тишины (*К. Паустовский*).

3. Допишите окончания глаголов.

1. Большинство гостей поселил...сь в гостинице «Минск». 2. Три книги наход...тся в портфеле. 3. Редактор Егорова встретил...сь с молодыми авторами. 4. Несколько человек был... сослан... в Сибирь. 5. ЦСУ выпустил... очередной бюллетень. 6. Роман-газета лежал... на подоконнике. 7. Не что иное, как вода, был... в графине.

Вариант 2.

1. Перечислите способы выражения подлежащего. Приведите по одному примеру на каждый способ.

2. Подчеркните грамматическую основу в каждом предложении. Определите тип сказуемого.

1. День, начавшийся так радостно, не может быть неудачным (*А. Куприн*). 2. В этом городе знать три языка – ненужная роскошь (*А. Чехов*). 3. Утром выплывали вереницы плотных белых облаков (*К. Паустовский*). 4. Кот знал и умел делать тысячу вещей, которые были совсем недоступны профессору (*А. Куприн*). 5. В воздухе уже начинал чувствоваться наливавшийся летний зной (*Д. Мамин-Сибиряк*). 6. Орланы-белохвосты будут камнем падать в воду и подхватывать уклеек... (*К. Паустовский*). 7. Для писателя память – это почти все (*К. Паустовский*).

3. Допишите окончания глаголов.

1. Множество рабочих обраща...тся за материальной помощью в профком. 2. Десять студентов нашего курса окончил... университет с отличием. 3. Директор детского сада Шаблова выступил... перед родителями. 4. По стенам был... навешан... много картин. 5. МИД провел... совещание с руководителями отделов. 6. Плащ-палатка лежал... у стены. 7. Не кто иной, как Альбина, рассказал... вам об этом.

Тесты

Тест 1

Вариант 1.

1. Верными являются утверждения:

1) В двусоставном предложении предикативно ядро не расчленено: основой предложения является единый главный член.

2) Подлежащее может быть выражено словом, имеющим любое лексическое значение при грамматическом значении предметности.

3) Простое глагольное сказуемое может быть только при подлежащем, имеющем предметное значение.

4) Неглагольное составное сказуемое может иметь осложненную форму.

5) При соположении грамматические формы подлежащего и сказуемого взаимоуподобляются.

2. Двусоставными являются предложения:

- 1) Сколько лет пронеслось! (*Н. Рубцов*.)
- 2) Лыжи воткнули в снег (*К. Паустовский*).
- 3) С моря нагоняло низкие тучи (*К. Паустовский*).
- 4) За дюнами – обширные болота и низкие леса (*К. Паустовский*).
- 5) Труден путь к славе (*В. Леонова*).

3. Правильно выделено подлежащее в предложениях:

- 1) На столике горели две восковые **свечи** (*К. Паустовский*).
- 2) Великое дело – **принять** твердое **решение** (*К. Симонов*).
- 3) Кто, **волны**, вас остановил? (*А. Пушкин*.)
- 4) **Я** пошел с Ваней по лесной дороге (*Я. Боровик*).
- 5) Мое **хобби** – чтение фантастики (*Т. Володина*).

4. Простое глагольное сказуемое есть в предложениях:

- 1) Была здесь старая скамья и сосен дружная семья (*М. Дудин*).
- 2) Корабль без парусов игрушкой стал и ветров и валов (*И. Крылов*).
- 3) Отец Райского велел даже в верхнем саду выкопать ров (*И. Гончаров*).
- 4) Рука бойцов колоть устала (*М. Лермонтов*).
- 5) Я молча, жадно буду слушать голос твой! (*А. Пушкин*.)

5. Составное глагольное сказуемое есть в предложениях:

- 1) Прохор не в силах улыбнуться (*В. Шишков*).
- 2) Тут он – ругать меня! (*М. Горький*.)
- 3) Под конец мечта дойти до линии фронта начала казаться им несбыточной (*К. Симонов*).
- 4) Хан приказал поставить походные юрты на противоположном берегу реки (*В. Ян*).
- 5) Командующий перестал ходить по мостику (*К. Паустовский*).

6. Составное неглагольное сказуемое есть в предложениях:

- 1) Видеть Степана было для нее потребностью (*Н. Лесков*).
- 2) Ты должна была любить его преданно, всем духом (*А. Н. Толстой*).
- 3) Обнажена прозрачная река (*М. Дудин*).

4) Неаполитанские художники пришли в величайшее волнение (*К. Паустовский*).

5) Милый друг, наконец-то мы вместе (*В. Лебедев-Кумач*).

7. Правильно охарактеризованы виды синтаксической связи между подлежащим и сказуемым в предложениях:

1) Брат уехал больной (*Д. Эйдин*). – Тяготение.

2) Васильев начал сильно беспокоиться из-за опоздания поезда (*Л. Курбыко*). – Координация.

3) Ожидать – это тоже предчувствие счастья (*К. Паустовский*). – Соположение.

4) Над суетой бессонного вокзала всю ночь горит зеленая звезда (*Л. Татьяничева*). – Тяготение.

5) Так иногда лукавый кот... вдруг бедняжку цап-царап (*А. Пушкин*). – Координация.

8. Ошибки в координации сказуемого с подлежащим допущены в предложениях:

1) Двадцать минут, о которых вы просили, уже прошли.

2) Три главы задуманной им книги было закончено.

3) Кто из студенток оказалась лучшей по успеваемости?

4) Директор Егорова подписал приказ об увольнении сотрудника Федорова.

5) Батуми радостно приветствовали гостей фестиваля.

Вариант 2.

1. Верными являются утверждения:

1) Главные члены предложения образуют конструктивный, организующий центр предложения; они связаны между собой предикативной связью.

2) Морфологизированными способами выражения подлежащего являются: именительный падеж существительного и именительный падеж местоимения-существительного.

3) В зависимости от способа грамматического выражения выделяется сказуемое простое и составное.

4) Вспомогательные глаголы в структуре составного глагольного сказуемого имеют ослабленное лексическое значение.

5) Между подлежащим и сказуемым реализуется три вида связи: согласование, управление и примыкание.

2. Двусоставными являются предложения:

- 1) Богат и славен Кочубей (*А. Пушкин*).
- 2) Дни поздней осени бранят обыкновенно (*А. Пушкин*).
- 3) Нельзя ли для прогулок подалее выбрать закоулок? (*А. Грибоедов*.)
- 4) Для милого дружка – сережка из ушка (*Пословица*).
- 5) Дай, молодец, воды напиться (*Г. Марков*).

3. Правильно выделено подлежащее в предложениях:

- 1) **Город Симбирск** жил собственными противоречиями (*М. Шагинян*).
- 2) Мое оружие – **мысль** (*М. Горький*).
- 3) В приходе зимы всегда есть **что-то** неожиданное (*Ю. Яковлев*).
- 4) Была **середина марта** (*А. Куприн*).
- 5) Расчудесное это **занятие** – снегирей ловить (*М. Горький*).

4. Простое глагольное сказуемое есть в предложениях:

- 1) Деду Антону теперь было семьдесят шесть лет (*В. Солоухин*).
- 2) Я возвращался домой на Лукьяновку усталый и счастливый (*К. Паустовский*).
- 3) Травы скошены уже повсюду (*Л. Курбыко*).
- 4) Теперь тебе каждую неделю я буду писать (*В. Лидин*).
- 5) Она пошла к себе наверх укладываться (*А. Чехов*).

5. Составное глагольное сказуемое есть в предложениях:

- 1) Емельяновы вправе гордиться детьми (*Н. Григорьев*).
- 2) Привалов боялся сделаться пристрастным даже к доктору (*Д. Мамин-Сибиряк*).
- 3) Создавать счастье – это высокий труд (*К. Паустовский*).
- 4) Командир приказал наступать (*В. Павлович*).
- 5) Я не должна с вами больше встречаться (*К. Шустал*).

6. Составное неглагольное сказуемое есть в предложениях:

- 1) Село Невежино издали похоже на крылья птицы (*В. Солоухин*).
- 2) По требованию отца Надежды Андреевны я должен был перестать с ней видаться (*Д. Эйдин*).
- 3) Жить где-нибудь недалеко от Парижа – моя несбыточная мечта (*И. Яблонская*).
- 4) Альбина была в восторге (*Л. Толстой*).
- 5) Вакх Иванович испытал сильное волнение (*А. Н. Толстой*).

7. Правильно охарактеризованы виды синтаксической связи между подлежащим и сказуемым в предложениях:

- 1) Домой я приходила недовольная и мрачная (*О. Кожухова*). – Тяготение.
- 2) Жернова истории мелют медленно, но верно (*В. Пикуль*). – Координация.
- 3) Он меня – целовать (*И. Яблонская*). – Соположение.
- 4) На другой стороне дороги лениво тянулось стадо коров (*А. Писемский*). – Тяготение.
- 5) Вы – не отец (*М. Горький*). – Координация.

8. Ошибки в координации сказуемого с подлежащим допущены в предложениях:

- 1) На полевой дороге мне попались навстречу тридцать один солдат.
- 2) С первым выпавшим снегом большинство работ в Кедровой даче прекратилось.
- 3) В период обильных дождей было затоплено много плодородных земель.
- 4) МХАТ представил на суд зрителей новый спектакль.
- 5) Не кто иной, как Ангелина, рассказала нам об этом происшествии.

Тест 2

Вариант 1.

1. В каких предложениях грамматическая основа подчеркнута правильно?

- 1) А по улицам все кружило и кружило легкий желтый лист липы.
- 2) Он заставлял звать его Евсеем.
- 3) Ладонь была в мозолях.
- 4) Олег остановился оглядеться.
- 5) Порядок есть порядок.

2. В каких предложениях простое глагольное сказуемое?

- 1) Кепочка надвинута на смышленные цепкие глаза.
- 2) Начался дачный пригород.
- 3) Ребята ехали служить в незнакомые места, разлучившись с домом, с любимыми и близкими людьми.
- 4) Отсюда специальным транспортом вас будут опарывать по госпиталям.
- 5) Сашка был в своей стихии.

3. В каких предложениях составное глагольное сказуемое?

- 1) Капитан знаками приказал следовать за ним.
- 2) Сергей Митрофанович старался дышать по возможности тихо.
- 3) Жизнь свою употреблять они будут только на добрые, разумные дела.
- 4) Они лишены права возражать.
- 5) Только липы не давали угнетать себя.

4. В каких предложениях составное именное сказуемое?

- 1) Бледнее сделалось его лицо.
- 2) Она смолоду в красавицах не числилась.
- 3) Старший сержант время от времени выходил глашатаем на крыльцо.
- 4) Молчаливые украинские сады ломились от яблок и груш.
- 5) **Фиса сделала вид**, будто ничего не произошло.

5. Установите соответствие: какие типы сказуемых в предложениях?

- а) Простое глагольное;
 - б) осложненное простое глагольное;
 - в) составное глагольное;
 - г) составное именное.
- 1) Он не успел поблагодарить ребят.
 - 2) Паня в рассужденья насчет своей жизни не пускалась.
 - 3) Сашка становился все сумрачней и смурней.
 - 4) Он так любил отыскивать в этом сене отголоски лета – сухие землянички.
 - 5) Пусть забудется человек.

6. Установите соответствие: какие типы сказуемых в предложениях?

- а) Простое глагольное;
 - б) осложненное простое глагольное;
 - в) составное глагольное;
 - г) составное именное;
 - д) осложненное составное именное.
- 1) Он привел в замешательство близорукого молодого врача.
 - 2) Слушая Сергея Митрофановича, человек переставал быть одиноким.
 - 3) Иван Тихонович уговаривал супругу пойти в избу.
 - 4) Редкий вечер бывали Заплатины на скамейке одни.
 - 5) Петруша готов куда-нибудь спрятаться от этого все сокрушающего хамства.

7. Определите типы сказуемых и найдите «4-е лишнее».

- 1) Братья Краюшкины последними отрешились от поисков.
- 2) Домой Саша возвращалась притихшая, усталая.
- 3) Работает она второй год нянькою в детсаде.
- 4) В глазах ее была настороженность. (В. Астафьев)

Вариант 2.

1. В каких предложениях грамматическая основа подчеркнута правильно?

- 1) Кустам этим никогда не позволяли так вольничать.
- 2) Кусты давно не подстригали.
- 3) Очень путаная штука – любовь.
- 4) Расспрашивать Сашу комбат больше не решался.
- 5) Сержант Данила был в годах.

2. В каких предложениях простое глагольное сказуемое?

- 1) Сам он умел только расписываться.
- 2) У входа в палатку вкопан в землю стол.
- 3) Шофер помог ему выбраться из машины.
- 4) По крыше шуршит дождь.
- 5) Ружье без осечки.

3. В каких предложениях составное глагольное сказуемое?

- 1) Олег вовсе не надеялся найти Сашку в таком людском скопище.
- 2) Старая фронтовая песня не позволяла сосредоточиться на одной мысли.
- 3) Сергей открыться ей стыдился.
- 4) С одной рукой Олег еще не приспособился жить.
- 5) Часто садились отдыхать возле стогов.

4. В каких предложениях составное именное сказуемое?

- 1) Мирная ночь стояла над украинским местечком.
- 2) Вид у него сразу сделался строгий и отчужденный.
- 3) Она не обратила внимания на его последние слова.
- 4) Круглые листья на дереве были величиной с лопушные.
- 5) Мать день-деньской в хлопотах по хозяйству.

5. Установите соответствие: какие типы сказуемых в предложениях?

- а) Простое глагольное;**
- б) осложненное простое глагольное;**
- в) составное глагольное;**
- г) составное именное.**

- 1) Он давал рассмотреть всю свою душу.
- 2) Солдатик сказал, **что пойдет поищет Сашку.**
- 3) Ночь ему будет казаться бесконечной.
- 4) Есть мы ничего не могли.
- 5) Не разучимся ли мы чувствовать чужую радость?

6. Установите соответствие: какие типы сказуемых в предложениях?

- а) Простое глагольное;**
- б) осложненное простое глагольное;**
- в) составное глагольное;**
- г) составное именное;**
- д) осложненное составное именное.**

- 1) Слово это всякому внове должно быть.
- 2) В эти часы он идет на поправку.
- 3) Сашка отправился вниз по лестнице искать сестру.
- 4) Ничего-ничего не может бабушка сказать.
- 5) Петруша родился слабеньким.

7. Определите типы сказуемых и найдите «4-е лишнее».

- 1) Сосед его Семка, как баба, в истерику впадает.
- 2) Тетка кричать-то кричала...
- 3) Родом я нездешний.
- 4) А дождь все не шел и не шел. (В. Астафьев)

Вариант 3.

1. В каких предложениях грамматическая основа подчеркнута правильно?

- 1) Никто другой не в силах был что-либо сделать.
- 2) Менялись поклажи: лес, дрова, сено, кирпичи, мешки, водовозная бочка.
- 3) Ее то гоняли во весь дух, то заставляли шагать тихонько.
- 4) Тяжелая штука – война!
- 5) В колонну входило пять восстановительных поездов.

2. В каких предложениях простое глагольное сказуемое?

- 1) Сашка категорическим жестом приказал сесть на место и ждать.
- 2) В бараке была столовая.
- 3) В Ярославле порядки были другие.
- 4) Веселый, в садах утопающий хутор был за это время почти весь порушен и сожжен.
- 5) Не буду я мешать его повествованию.

3. В каких предложениях составное глагольное сказуемое?

- 1) Сашка начал привинчивать к гимнастерке ордена и медали.
- 2) Рана не болеть не может.
- 3) Не давал ей Сережа горевать и задумываться.
- 4) Он же не чаял добраться до кровати.
- 5) Это не помешало ему сбежать с немцами.

4. В каких предложениях составное именное сказуемое?

- 1) Сиптымбаев оказался почти мальчишкой.
- 2) **Есть такие люди**, которые умеют прятать свою грусть.
- 3) Госпиталь был переполнен.
- 4) Отец работал грузчиком.
- 5) В глазах женщины была не то усмешка, не то испуг.

5. Установите соответствие: какие типы сказуемых в предложениях?

- а) Простое глагольное;**
- б) осложненное простое глагольное;**
- в) составное глагольное;**
- г) составное именное.**

- 1) Появившийся врач велел следовать за ним.
- 2) Андрюха наш звался бы профессором.
- 3) Вокруг дома исходила диковинными ароматами невиданная растительность.
- 4) Фиса работала здесь сортировщицей писем.
- 5) Сердиться она не умела, настаивать и перечить не могла.

6. Установите соответствие: какие типы сказуемых в предложениях?

- а) Простое глагольное;**
- б) осложненное простое глагольное;**
- в) составное глагольное;**
- г) составное именное;**
- д) осложненное составное именное.**

- 1) Испеченные солнцем, мы вели огонь по врагу.
- 2) Линия вся была под сугробами.

- 3) Те самые слова должны были прийти первыми.
- 4) Наступила еще одна осень.
- 5) Стали мы жить-поживать.

7. Определите типы сказуемых и найдите «4-е лишнее».

- 1) Он никак не мог оторвать взгляда от вращающегося экрана лока-
тора.
- 2) Космонавт приказывал себе вспомнить.
- 3) Космонавт попытался что-то спросить.
- 4) Ни говорить, ни двигаться космонавт не мог. (*В. Астафьев*)

Тема 6. Второстепенные члены предложения

Вопросы и задания

1. Какой критерий положен в основу деления второстепенных членов на морфологизованные и неморфологизованные?
2. Изложите основные положения традиционного учения о второстепенных членах предложения.
3. Подготовьте сообщение о разновидностях, частных значениях и способах выражения определения.
4. Расскажите о структурно-семантических особенностях приложения.
5. Подготовьте сообщение о разновидностях, частных значениях и способах выражения дополнения.
6. Какие разряды обстоятельств по значению выделяются в русском языке? Расскажите о способах выражения обстоятельств.
7. Какие разряды обстоятельств не укладываются в традиционную школьную классификацию?
8. Какие вы знаете практические приемы разграничения второстепенных членов предложения?
9. Какие члены предложения называются синкретичными? Перечислите факторы, способствующие возникновению синкретизма в системе членов предложения.
10. Обоснуйте разграничение двусторонней синтаксической связи, приводящей к синкретизму, и случаев синтаксической омонимии.
11. Какая классификация членов предложения представлена в «Русской грамматике»?
12. Расскажите о введенном Н. Ю. Шведовой понятии детерминанта.
13. Ознакомьтесь со вступительной статьей к «Словарю синтаксем» Г. А. Золотовой. Что представляет собой синтаксема? Какую типологию синтаксем предлагает Г. А. Золотова?

Упражнения

1. Разберите по членам предложения. Охарактеризуйте второстепенные члены предложения: 1) от какого слова в предложении зависит?; 2) на какой вопрос отвечает?; 3) чем выражено?; 4) морфологизованное

или неморфологизованное?; 5) разновидность (для определений: согласованное или несогласованное, приложение; для дополнений: прямое, косвенное или инфинитивное; для обстоятельств: разряд по значению).

1. Я нарочно задержался в дверях и с вызовом оглянулся на Ярмолу (*А. Куприн*). 2. В моей комнате я застал конторщика соседнего имения – Никиту Назарыча Мищенку (*А. Куприн*). 3. На столе накрытый колпаком в виде головы попугая ждал Фреда кувшин какао (*В. Набоков*). 4. Мельница давно не работала, но мучная пыль навечно въелась в Панкрата (*В. Набоков*). 5. Черные ивы около мельничной плотины поседели от стужи (*К. Паустовский*). 6. Сорока долетела до теплого моря, разбудила летний ветер, натрещала ему про лютый мороз и упростила его прогнать этот мороз, помочь людям (*К. Паустовский*). 7. В воскресенье Варюша пошла за махоркой для деда в соседнее село Переборы (*К. Паустовский*). 8. На старых степных часах железный кузнец ростом с игрушечного солдата поднял молот (*К. Паустовский*). 9. До конца дней сохранил Пушкин чудесную способность отзываться на поэтический вымысел (*С. Маршак*). 10. В глуши расцветший Василек вдруг захирел, завял почти до половины (*И. Крылов*). 11. Под прикрытием темноты он пошел по направлению к морю, ночевал в порту, а наутро в рыбацкой лодке пустился в одиночное плавание и на пятый день был спасен греческой шхуной (*В. Набоков*). 12. От нечего делать я вышел их проводить до таксомоторной стоянки (*В. Набоков*).

2. Найдите аппозитивные словосочетания. Какое слово является определяемым, а какое – приложением к нему?

1. Из Каира уезжал в Берлин журналист Грушевский (*В. Набоков*). 2. Загорелый старик рыболов в соломенной шляпе указал ему дорогу на станцию Ваннзе (*В. Набоков*). 3. Кто в Бристоле не знал детского портного Добсона? (*В. Набоков*). 4. Кавалеристы проходили через деревню Бережки (*К. Паустовский*). 5. Коня взял к себе мельник Панкрат (*К. Паустовский*). 6. Старый воробей Сидор спал на шестке, раздувшись, как шарик (*К. Паустовский*). 7. Жил в Бережках со своей бабкой мальчик Филька, по прозвищу Ну Тебя (*К. Паустовский*). 8. Однажды ворона застала в ларьке маленького растрепанного воробья по имени Пашка (*К. Паустовский*). 9. Дед Кузьма жил со своей внучкой Варюшей в деревушке Моховое, у самого леса (*К. Паустовский*). 10. Пашка с шумом перелетел на голову баснописцу Крылову (*К. Паустовский*). 11. Занавес качнулся, поплыл в сторону, и Маша увидела большую нарядную комнату, богатых уродок сестер и злую мачеху (*К. Паустовский*). 12. Дядя Митрофан взял его с собою в город на веселый праздник (*А. Гайдар*).

13. Кажется, все тут: и сибирский кот Васька, и лохматый деревенский пес Пстойко, и серая Мышка-норушка, и Сверчок за печкой, и пестрый Скворец в клетке, и забияка Петух (*Д. Мамин-Сибиряк*). 14. Хихикнули молодые зайчата, засмеялись добрые старушки зайчихи (*Д. Мамин-Сибиряк*). 15. Хвастун Заяц взобрался на пенек. Заяц-хвастун подпрыгнул кверху, точно мячик (*Д. Мамин-Сибиряк*). 16. Жил-был Иванушка-дурачок (*М. Горький*). 17. У воеводы Всеслава была единственная дочь, по имени Крупеничка (*Н. Телешов*). 18. Король в честь дочери-невесты расточал милости (*Н. Телешев*). 19. Дорого обошелся мышам Кот-благодетель! (*Н. Телешов*). 20. Каждое утро прилетала сорока-белобока (*А.Н. Толстой*).

3. Определите синтаксическую функцию инфинитива.

1. Во мне вдруг поднялось неудержимое желание упрекнуть Олесю за ее прежнюю суровость. 2. Видеть ежедневно Олесю, слышать ее милый голос и звонкий смех, ощущать нежную прелесть ее ласки стало для меня больше, чем необходимо. 3. Мысль жениться на Олесе все чаще и чаще приходила мне в голову. 4. В редкие дни, когда ненастье мешало нам встречаться, я чувствовал себя точно потерянным. 5. Быть вместе для нас уже сделалось потребностью. 6. Про доктора она заставила меня рассказать несколько раз подряд. 7. Решение жениться с каждым днем крепло в моей душе. 8. Проезжая мимо кузницы, я остановился перековать лошадь. 9. Ты ведь знаешь мою слабость рыться в старинном хламе. 10. Ты велишь здесь накрывать? 11. А мужчины пусть сюда уходят курить. 12. Анна потребовала принести показать ей морского петуха. 13. После пяти часов стали съезжаться гости. 14. В городе добродушно посмеивались над его слабостями, привычками и манерой одеваться. 15. Для него стало душевной потребностью видеть их каждый вечер. (*А. Куприн*)

4. Прочитайте отрывок из энциклопедии «Русский язык». Как вы понимаете выделенное ключевое предложение фрагмента? Приведите свои примеры.

Деление членов предложения на главные и второстепенные проводится в грамматиках 19 века и сохраняется до сих пор в школьных грамматиках и многих работах по синтаксису. Противопоставление главных и второстепенных членов не всегда совпадает с той информативной нагрузкой, которую они несут в предложении. В ряде случаев распространяющий член содержательно может быть более существенным, чем главный член предложения. **Во многих случаях тот или иной член**

предложения, традиционно определяемый как второстепенный, на самом деле не является второстепенным не только с точки зрения семантической структуры предложения, но и с точки зрения его формального строения. Так, например, в таких предложениях, как *Воды прибывает; Не прошло и недели; Быть грозе* словоформами в родительном и дательном падеже обозначен субъект, семантически совпадающий с субъектом, выражаемым подлежащим в предложениях *Вода прибывает; Не прошла и неделя; Будет гроза*, а роль этих словоформ в грамматической структуре предложения является организующей (К. Габучан).

5. В каких примерах можно говорить о синкретизме членов предложения? Докажите свою точку зрения.

1. За столом она держалась очень чинно, почти чопорно, едва отве-
дывала кушанья. 2. Я каждый день посещал Гагиных. 3. Однажды вече-
ром, подходя к винограднику, где жили Гагины, я нашел калитку запер-
той. 4. Отец мой сильно к ней привязался и после моего отъезда из де-
ревни хотел даже жениться на ней. 5. Однажды на уроке закона Божия
преподаватель заговорил о пороках. 6. Ах, кстати, что это за сказка о Ло-
релее? 7. Несколько мгновений спустя мы кружились в тесной комнате
под сладкие звуки Ланнера. 8. Шепот ветра в моих ушах, тихое журчанье
воды за кормою меня раздражали. 9. Во мне зажглась жажда счастья.
10. Я побежал к Асе и нашел ее нераздетою, в лихорадке, в слезах. 11. Я
переступил порог и очутился в совершенной темноте. 12. Но вдруг вос-
поминание о Гагине, как молния, меня озаарило. (И. Тургенев)

**6. Прочитайте. О каких трудностях в разграничении членов предло-
жения следует помнить при синтаксическом разборе? О каких дополни-
тельных критериях разграничения второстепенных членов вы узнали?**

В литературе неоднократно указывалось на необходимость разгра-
ничения косвенного дополнения и несогласованного определения. В не-
которых случаях такое разграничение возможно. Так, при отглагольных
существительных родительный падеж субъекта квалифицируется как не-
согласованное определение (*встреча друзей* – встречаются друзья; *по-
садка самолета* – самолет сел), а родительный падеж объекта – как до-
полнение (*уборка урожая* – убирают урожай; *чтение газеты* – читают
газету). Однако критерии разграничения косвенного приименного до-
полнения и несогласованного определения далеко не всегда можно уста-
новить (ср.: *член комиссии, командир полка, бутылка с молоком, сооб-
щение о переговорах, мечта о будущем*). Отсутствие четких грамматиче-
ских критериев для различения этих членов предложения приводит к

возможности двоякого толкования, а также к выделению переходных типов.

Так, в сочетаниях полотенце для рук, лекарство от головной боли формы косвенных падежей с предложениями равно могут быть квалифицированы как определение и как дополнение: полотенце какое? и для чего?, лекарство какое? и от чего?. Такое неразграничение объясняется тем, что категория определения традиционно выделяется на двух, не всегда совместимых основаниях: на основании формы (косвенные падежи) и логического вопроса.

Стремление распределить все многообразие синтаксических связей слов по трем рубрикам второстепенных членов предложения (определение, дополнение, обстоятельство) в сочетании с отсутствием строгих критериев для такого разграничения приводит к колебаниям в классификации, в результате чего либо допускается двоякое толкование одного и того же явления, либо признается наличие переходных случаев, что делает нестрогими сами основы классификации. Особенно часто это наблюдается при квалификации обстоятельств. Еще А. А. Шахматов различал обстоятельства «определяющие», «дополняющие», «сопутствующие». В конкретных предложениях обстоятельственные значения могут совмещаться со значениями определительными или дополнительными, и это дает основания для выделения так называемых обстоятельственных определений и обстоятельственных дополнений (*К. Габучан*).

7. Разберите предложения с точки зрения современного учения о членах предложения.

1. В толпе мне было всегда особенно легко и отрадно. 2. Лет двадцать тому назад я проживал в немецком небольшом городке З., на левом берегу Рейна. 3. У Гагина было именно такое лицо, милое, ласковое, с большими мягкими глазами и мягкими курчавыми волосами. 4. На другое утро стук палки раздался у меня под окном. 5. В его этюдах было много жизни и правды, что-то свободное и широкое. 6. У Аси страсть знакомиться с людьми круга низшего. 7. Без горького, постоянного труда не бывает художников. 8. На сердце у меня было очень горько. 9. Я спал дурно и на другое утро встал рано. 10. Из всех своих подруг она сошлась только с одной, некрасивой, загнанной и бедной девушкой. 11. Во избежание беды я должен был идти на свиданье и честно объясниться с Асей. 12. При слабом свете, падавшем из крошечного окошка, я увидал морщинистое лицо вдовы бургомистра. (*И. Тургенев*)

8. Определите функции выделенных синтаксисом.

Вариант 1. 1. **Без свидетелей** (заголовок). 2. Он **без шапки**. 3. Пришел **без шапки**. 4. **Без вас** мне скучно. 5. Песня **без слов**.

Вариант 2. 1. **До праздника** неделя. 2. Рот – **до ушей**. 3. Юбка **до пят**. 4. **До меня** донесся шепот. 5. Спорить **до хрипоты**.

Вариант 3. У **моря** (заголовок). 2. У **ворот** толпа. 3. Место было у **окна**. 4. Разговор держал людей у **телевизора**. 5. Сидеть у **моря**. 6. Ложа у **сцены**.

Вариант 4. 1. **В полдень** (заголовок). 2. **В Сибирь** (заголовок). 3. Премьера – **в среду**. 4. **В среду** приехали родители. 5. **В награду** любого возьмешь ты коня. 6. Рассматривать **в лупу**. 7. Поехать **в город**. 8. Дорога **в Симбирск**.

Вариант 5. 1. Ранней **весной** (заголовок). 2. Летней **ночью** пруды туманны. 3. Резать **ножницами**. 4. Он был **агрономом**. 5. Чины **людьми** даются. 6. Сапоги **бутылками**. 7. Обзаводиться **вещами**.

Тесты

Вариант 1.

1. В каких предложениях выделены косвенные дополнения?

- 1) Снаряд ударился **о сосну**.
- 2) Всю ночь санитарные машины шли **без огней** по шоссе.
- 3) Гимнастерки **от соли** ломались на спинах.
- 4) Обертку **от мыла** Саша взяла себе.
- 5) Она слышала об этой стране **от старших братьев**.

2. В каких предложениях выделены несогласованные определения?

- 1) Вешалка была **на пять крючков**.
- 2) Он устроился за столом **без клеенки**.
- 3) Девчонка читала толстую книгу **с линейками**.
- 4) Лучшие умы человечества **с верой и надеждой** ждут его возвращения.
- 5) Поселились они в узенькой комнатке **при мебельном комбинате**.

3. В каких предложениях приложения выделены правильно?

- 1) Сергей Митрофанович зашел в кафе **«Спутник»**.
- 2) Его жене **Пане** любая покупка в удовольствие.
- 3) Солдат-**инвалид** сидел в той же позе, вытянув **деревяшку** под столик.
- 4) За спиной его маленькая тихая станция **Пихтовка**.

5) Он свернул с разъезженной дороги на тропу и пошел вдоль **речки** Каравайки.

4. Установите соответствие: к каким разрядам относятся выделенные обстоятельства?

- а) Образа действия;
- б) меры и степени;
- в) места;
- г) времени;
- д) причины.

- 1) Сергей Митрофанович шел **по тротуару**.
- 2) **По случаю** поездки в город он надел кепку.
- 3) Она читала **не отрываясь**.
- 4) Дымила **наполовину** изгоревшая артельная труба.
- 5) Меж листовника темнели таившиеся **до времени** ели.

5. Установите соответствие: к каким разрядам относятся выделенные обстоятельства?

- а) Причины;
- б) цели;
- в) условия;
- г) уступки;
- д) времени.

1) В городе, **несмотря на шум, суету, многолюдство**, тоже сквозила печаль.

2) Несколько дней назад здесь сосредоточилась **для наступления** танковая армия.

- 3) Там ахал и охал ошалелый **от радости** народ.
- 4) **Под песни** одолеет она все.
- 5) Успокаивается **на мгновение** вздрогнувшая земля.

6. Определите разряды обстоятельств и найдите «4-е лишнее».

- 1) Немцы **день и ночь** били по болотцу.
- 2) Из Сибири **месяц спустя** пришел пухлый треугольник на имя командира части.
- 3) Отозвали в тыл Павла Аркадьевича **для** более важной **работы**.
- 4) В воскресенье Василий **до свету** умчался в лес.

7. Какие предложения являются нераспространенными?

- 1) Покупка казалась далекой, неосуществимой.
- 2) Василий уйдет охотиться.

- 3) Лишь светятся фонари.
- 4) Заработок стал – хуже некуда.
- 5) Горе учит доброте!

8. Какая характеристика предложения является правильной?

Лесник забрался в черемушник пособирать ягод в котелок.

1) Простое, двусоставное, распространенное, полное, осложнено однородными обстоятельствами места; составное глагольное сказуемое – *забрался пособирать*.

2) Простое, двусоставное, распространенное, полное, осложнено однородными обстоятельствами места; простое глагольное сказуемое – *забрался*.

3) Простое, двусоставное, распространенное, полное, простое глагольное сказуемое – *забрался*.

9. В каких примерах есть члены предложения, выраженные несвободными словосочетаниями?

- 1) Каждую осень его вызывали из лесного поселка в город.
- 2) Два парня в одинаковых светлых пиджаках открыли перед ним дверь.
- 3) Остался у него еще малинового цвета шарф.
- 4) Я увидел издали мелькнувший огонек.
- 5) Шум ветра словно бы усилился. (В. Астафьев)

Вариант 2.

1. В каких предложениях выделены косвенные дополнения?

- 1) Потник на хомуте был вытерт до блеска шеей старой коняги.
- 2) Траншеи для сержанта Данилы были всегда узкими.
- 3) Люблю порассуждать о сложностях жизни.
- 4) Суслопаров с Василием внесли ружье в комнату.
- 5) Каргуз съежился от дождей, ветров и старости.

2. В каких предложениях выделены несогласованные определения?

- 1) Дверь в кафе стеклянная и узкая.
- 2) Отчего у одного дерева стволы разного цвета?
- 3) Санпропускник размещался в старом панском доме с мезонином.
- 4) Он ходил в порт на разделку рыбы с поселковыми ребятами.
- 5) В свете костра возник парень на лыжах.

3. В каких предложениях приложения выделены правильно?

- 1) Сергей Митрофанович почему-то горестно винулся перед парнишкой-певуном.
- 2) Санитарная колонна за ночь с трудом прошла семнадцать километров и в городе **Жешуве** оказалась ранним осенним утром.
- 3) Шофер-поляк вел машину тихо.
- 4) Боец **Глазов**, а ведь ты мне нужен.
- 5) **Товарищ** боец, ступайте в санпропускник.

4. Установите соответствие: к каким разрядам относятся выделенные обстоятельства?

- а) Образа действия;
- б) меры и степени;
- в) места;
- г) времени;
- д) причины.

- 1) **До войны** березы не рубили.
- 2) Олег заглянул через плечо солдата и чуть было не сел **от неожиданности**.
- 3) Через зеленую изгородь **с шумом** перевалился солдат с перебинтованной рукой.
- 4) Олег с Сашкой **немного** отдышались.
- 5) На самом краю деревни **из-за** густого **орешника** выглядывала избушка.

5. Установите соответствие: к каким разрядам относятся выделенные обстоятельства?

- а) Причины;
- б) цели;
- в) условия;
- г) уступки;
- д) времени.

- 1) Сашку вызвали **на перевязку**.
- 2) Работали без рубах, мылом покрылись, **несмотря на холод**.
- 3) В недостроенной избе **зимою** сделалось холодно.
- 4) Радость всегда переживается сообща, боль **почему-то** в одиночку.
- 5) **Под настроение** Иван Тихонович может рассказать самое сокровенное.

6. Определите разряды обстоятельств и найдите «4-е лишнее».

- 1) Саша приходила сюда **послушать** тишину.
- 2) И сразу же трое старших братьев ушли на фронт **сражаться** с врагом земли нашей.

3) Саша посоветовала отцу с матерью **пустить** на квартиру семейных эвакуированных.

4) Как-то Василий на три месяца ездил в город **на курсы**.

7. Какие предложения являются нераспространенными?

- 1) Шум мешал спать.
- 2) Сулопаров служил бакенщиком.
- 3) Мороз был градусов за двадцать.
- 4) А они взяли и приросли.
- 5) Двенадцать шкурок были сняты.

8. Какая характеристика предложения является правильной?

Был он в пальто модного покроя.

1) Простое, двусоставное, распространенное, полное; составное именное сказуемое – *был в пальто*.

2) Простое, двусоставное, распространенное, полное; простое глагольное сказуемое – *был*.

3) Простое, двусоставное, распространенное, полное, составное именное сказуемое – *был в пальто модного покроя* (именная часть выражена несвободным словосочетанием).

9. В каких примерах есть члены предложения, выраженные несвободными словосочетаниями?

- 1) Трое парней устроились возле Сергея Митрофановича.
- 2) Тот с интересом поглядел на молодецкого вида сержанта.
- 3) Люди еще не отвыкли жить с закрытыми окнами.
- 4) Где-то наподобие коростеля скрипит незапертая калитка.
- 5) Сквозь затейливо изогнутые ветви груш в избушку пробивались вялые солнечные лучи. (*В. Астафьев*)

Вариант 3.

1. В каких предложениях выделены косвенные дополнения?

- 1) В детстве, увидев знакомое лицо, он мучился **до бессонницы**.
- 2) Очнулся космонавт **на снегу**.
- 3) **О Фаине** Василий как будто совсем забыл.
- 4) **От кофе** Захар Куприянович отказался.
- 5) **У лесника** был мягкий говор.

2. В каких предложениях выделены несогласованные определения?

- 1) **От деревьев** легли и сгустились тени.
- 2) Тени **от деревьев** чуть обозначились.

3) Он подал Захару Куприяновичу мягкий саквояж с замысловатой застежкой.

4) Потом они пили чай с брусникой.

5) Осень в Сибири была ранняя, но тянулась долго.

3. В каких предложениях приложения выделены правильно?

1) Андрюха вынул пробку из чернилки-непроливашки.

2) Олег нащупал под деревом яблоко-падалицу, откусил, покривился.

3) Спектакль я один вспомнил, комедию. Яшку-артиллериста в ней представлял.

4) Лежат бойцы где-то под селом Вишневцы.

5) Никто не возьмется описывать чувства, охватившие тружеников ребят при виде такого редкостного самородка.

4. Установите соответствие: к каким разрядам относятся выделенные обстоятельства?

а) Образа действия;

б) меры и степени;

в) места;

г) времени;

д) причины.

1) Полковник подумал, что не курит солдатик по молодости.

2) Егор Романович работает в лесу с четырнадцати лет.

3) Колодцы в хуторе были уже вычерпаны до дна.

4) Вертолет прошел над полянами.

5) В такое вот синее предвечерье сидел я на пороге охотничьей избушки, расслабленно впитывал в себя тишину.

5. Установите соответствие: к каким разрядам относятся выделенные обстоятельства?

а) Причины;

б) цели;

в) условия;

г) уступки;

д) времени.

1) Муж ваш ранен был и отправлен в госпиталь на излечение.

2) Прижала Саша сверток к груди, зажмурилась от восторга.

3) Виделись они исключительно по праздникам.

4) При нашем приближении Ночка начинала царапать лапами дерево.

5) Григорий Ефимович, **несмотря на поздний вечер**, не останавливал работу.

6. Определите разряды обстоятельств и найдите «4-е лишнее».

- 1) Их отношения сделались **несколько** отчужденными.
- 2) Вскипят слезы **ни с того ни с сего**.
- 3) Дом к этой поре был **наполовину** готов.
- 4) Ночи делались **нескончаемо** длинными.

7. Какие предложения являются нераспространенными?

- 1) Месяц был ярок и бел.
- 2) Сухонин поступил работать пилоправом.
- 3) Фенька плачет-причитает.
- 4) Мохнатый, заснеженный был лес.
- 5) И звезды в небе отчетливы были.

8. Какая характеристика предложения является правильной?

Собака Ночка будет спать чутко до утра.

- 1) Простое, двусоставное, распространенное, полное; подлежащее – *собака Ночка*, простое глагольное сказуемое – *будет спать*.
- 2) Простое, двусоставное, распространенное, полное; подлежащее – *собака*, простое глагольное сказуемое – *будет спать*.
- 3) Простое, двусоставное, распространенное, полное; подлежащее – *Ночка*, простое глагольное сказуемое – *будет спать*.
- 4) Простое, двусоставное, распространенное, полное; подлежащее – *собака*, составное глагольное сказуемое – *будет спать*.
- 5) Простое, двусоставное, распространенное, полное; подлежащее – *Ночка*, составное глагольное сказуемое – *будет спать*.

9. В каких примерах есть члены предложения, выраженные несвободными словосочетаниями?

- 1) Хозяйка велела мне сесть за стол и достала из печи закутанный в шаль горшок с толченой картошкой.
- 2) Я отчетливо вспомнил такое же лицо с глубоко сидящими глазами василькового цвета.
- 3) Митяй сделал два прыжка.
- 4) На вырубках широко гомонили птицы разные.
- 5) Село его родное отдалено от железной дороги и городов. (*В. Астафьев*)

Контрольный тест

Вариант 1

1. Определите, какие из конструкций являются словосочетаниями (1), а какие – не являются словосочетаниями (2).

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| 1) Вследствие дождей; | 6) благодаря за услугу; |
| 2) готовый бороться; | 7) давайте рассуждать; |
| 3) не могу говорить; | 8) совершенно бесполезный; |
| 4) наиболее точный; | 9) требовал забыть. |
| 5) красива девушка | |

2. Определите тип выделенных словосочетаний: свободное (1), фразеологически связанное (2), метафорически неделимое (3), синтаксически несвободное (4).

1. В прежние годы я была **легка на подъем**, могла за полчаса добраться куда угодно (*О. Добревич*).

2. Только спустя несколько месяцев я осознал, что **была она девушкой серьезной** (*О. Добревич*).

3. Тяжело ему **играть первую скрипку** в таком ответственном деле (*О. Добревич*).

4. В каждый **гвоздик душистой сирени**, распевая, вползает пчела (*А. Фет*).

5. На улице **с утра пляшет дождик** (*О. Добревич*).

3. Найдите словосочетания с объектными отношениями.

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1) Средство от кашля; | 6) любуюсь красотой; |
| 2) вредить здоровью; | 7) восемь дней; |
| 3) гордиться отцом; | 8) блинчики с икрой; |
| 4) попрошу помочь; | 9) правильность выбора. |
| 5) ничего личного; | |

4. Найдите словосочетания с комплетивными отношениями.

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 1) Оказаться обманутым; | 6) много проблем; |
| 2) поехал встретиться; | 7) прикажи уйти; |
| 3) считался героем; | 8) два раза; |
| 4) можно понять; | 9) очень гордый. |
| 5) в летний день; | |

5. Определите вид подчинительной связи в словосочетании: согласование (1), управление (2), примыкание (3), именное примыкание (4).

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 1) Отдыхать в санатории; | 6) юбка мини; |
| 2) вкусное ассорти; | 7) мечтать о встрече; |

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 3) некто в белом; | 8) рыба в тесте; |
| 4) дружески заботливый; | 9) с двумя друзьями. |
| 5) брат постарше; | |

6. Назовите количество словосочетаний, которое можно выделить в данном предложении.

Хочу вам признаться, под взглядом красавицы таможенницы я взял мой чемодан и снова окунулся в зной, ласкающий зелено-лиловым цветом (*О. Добревич*).

7. Установите тип предложений по объективной модальности: утвердительное (1), отрицательное (2).

- 1) Разве я смогу когда-нибудь тебя забыть?!
- 2) Уж разве вы на все не мастера?
- 3) К сожалению, не могу не сказать тебе правду.
- 4) Сегодня на небе ни одного облачка (*О. Добревич*).

8. Найдите побудительные предложения.

- 1) А давай поскорее уйдем отсюда куда-нибудь далеко-далеко.
- 2) Малыш, а ну-ка быстренько спать!
- 3) Любовь моя светлая, я так тебе благодарна!
- 4) Прямо сейчас хочу непременно встретиться с друзьями (*О. Добревич*).

9. Найдите повествовательные предложения.

- 1) Почему вы всегда меня поучаете?
- 2) Как прекрасны восходы и закаты на берегу моря!
- 3) О, ты даже не сможешь предположить, как он опасен!
- 4) Давай подарим друг другу вдохновенье (*О. Добревич*).

10. Подчеркните подлежащее в следующих предложениях.

- 1) Заподозрить его в каком-либо обмане – довольно сложная задача.
- 2) Ваше «Я ничего не понимаю» компрометирует меня как специалиста.
- 3) Умные люди так необдуманно не поступают.
- 4) Было что-то родное в этом лице.
- 5) Кто вы такая? (*О. Добревич*).

11. Определите тип сказуемого: простое глагольное (1), осложненное простое глагольное (2), составное глагольное (3), осложненное составное глагольное (4), составное неглагольное (5), осложненное составное неглагольное (6).

- 1) Показ новых моделей вышел на славу.
- 2) Вита должна изъявить желание поехать на конкурс.

- 3) Родители хотели меня заставить работать в банке.
- 4) Буду строить новый дом следующим летом.
- 5) Мой одноклассник – мастер рисовать пейзажи.
- 6) А вот он возьмет женится на Оксане.
- 7) Они долго и упорно продолжали считать его странным.
- 8) Иван Сергеевич имел вид весьма озабоченный.
- 9) Только теперь все мои сомнения решены окончательно.
- 10) Верить начинало становиться все труднее.
- 11) Щедрая душа твой брат Григорий.
- 12) Я побегу узнать все подробности этого происшествия (О. Добревич).

Вариант 2

1. Определите, какие из конструкций являются словосочетаниями (1), а какие – не являются словосочетаниями (2).

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1) Умнее всех; | 6) способный понять; |
| 2) будет прощаться; | 7) несмотря на непогоду; |
| 3) небо ясное; | 8) люблю жизнь; |
| 4) весьма поучительный; | 9) пускай приходит. |
| 5) только в юности; | |

2. Определите тип выделенных словосочетаний: свободное (1), фразеологически связанное (2), метафорически неделимое (3), синтаксически несвободное (4).

1. Я не намерен ни перед кем **вилять хвостом**.
2. С каждым событием у меня ассоциируется **множество** самых разнообразных **представлений**.
3. **Тщеславный человек** всегда бывает низок.
4. Я считаю это событие **утром** своей **жизни**.
5. Мои друзья довольно **часто** **приходят** в гости без приглашения (О. Добревич).

3. Найдите словосочетания с атрибутивными (опредетельными) отношениями.

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1) Вид с башни; | 6) пятисот слов; |
| 2) последнее из слов; | 7) пирог с грибами; |
| 3) темный от загара; | 8) красавица минчанка; |
| 4) справедливый всегда; | 9) пришел уставший. |
| 5) верхушки деревьев; | |

4. Найдите словосочетания с комплетивными отношениями.

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1) Отличаться внешностью; | 6) хочет знать; |
| 2) город на Волге; | 7) каждый из студентов; |
| 3) сон в руку; | 8) море огней; |
| 4) нельзя верить; | 9) пяти студентов. |
| 5) полетел увидеть; | |

5. Определите вид подчинительной связи в словосочетании: согласование (1), управление(2), примыкание (3), именное примыкание (4).

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| 1) С тридцатью евро; | 6) верить в чудеса; |
| 2) пальто реглан; | 7) сделанный хорошо; |
| 3) сестра помоложе; | 8) обидеться на приятеля; |
| 4) добрый по натуре; | 9) его просьба. |
| 5) свои люди; | |

6. Назовите количество словосочетаний, которое можно выделить в данном предложении.

Я, живший долгое время на юге, должен вам признаться, очарован никогда еще мною на виданной красотой северной морозной ночи (О. Добревич).

7. Установите тип предложений по объективной модальности: утвердительное (1), отрицательное (2).

- 1) Кто только не звонил мне вчера!
- 2) Ну какой же ты поэт, в самом-то деле?!
- 3) Чтоб ни одного звука!
- 4) Этим молодым человеком нельзя было не восторгаться (О. Добревич).

8. Найдите побудительные предложения.

- 1) Каждому человеку свойственны свои слабости.
- 2) Не смей мне перечить!
- 3) Хоть бы мне немножечко отдохнуть от этих бесконечных дел и суеты.
- 4) Передайте привет всем нашим близким (О. Добревич).

9. Найдите повествовательные предложения.

- 1) Как верно ты все подметил.
- 2) Посмотри внимательно на картину справа.
- 3) Если бы можно было уйти от обид.
- 4) Как жизни прекрасны мгновенья! (О. Добревич).

10. Подчеркните подлежащее в следующих предложениях.

- 1) Что такое гордость?
- 2) Прошло еще три года с момента нашей встречи.
- 3) Главное – не расстраиваться, успокоиться и верить.
- 4) Странное дело fortuna.
- 5) Неадекватные люди всегда отличаются от людей нормальных (О. Добревич).

11. Определите тип сказуемого: простое глагольное (1), осложненное простое глагольное (2), составное глагольное (3), осложненное составное глагольное (4), составное неглагольное (5), осложненное составное неглагольное (6).

- 1) Ты сам пойдешь встретишь Федора Степановича.
- 2) Я научила его правильно говорить.
- 3) Мы с тобой даже мухи не обидим.
- 4) Моя прабабушка мастерица гадать была.
- 5) Он готов был начать признаваться еще вчера.
- 6) Все, как и в прошлый раз, сошло ему с рук.
- 7) А ты ведь был влюблен в Машу.
- 8) Я буду тебе рассказывать все очень подробно.
- 9) Сергей Борисович вполне мог бы позволить ей уйти с миром.
- 10) Да ты просто хотела войти в зал невозмутимой.
- 11) Кто-то же изъявил желание слушать джаз.
- 12) Все приходили смотреть не героя сегодняшнего вечера (О. Добревич).

Тема 7. Односоставные предложения

Вопросы и задания

1. Кто ввел в научный обиход термин *односоставные предложения*?
2. Как решался вопрос о синтаксической квалификации главного члена односоставных предложений в истории лингвистической науки?
3. Назовите ученых-синтаксистов, которые занимались проблемами классификации односоставных предложений.
4. Расскажите о той классификации типов простого предложения по характеру грамматической основы, которая представляется вам наиболее корректной и убедительной.
5. Как соотносится представленное в «Русской грамматике» деление структурных схем на двукомпонентные и однокомпонентные с традиционным делением простых предложений на двусоставные и односоставные?
6. Какие типы односоставных предложений выделяются в школьном учебнике русского языка?

7. Перечислите способы выражения главного члена определенно-личных предложений. Расскажите об их семантических особенностях и стилистических функциях.
8. Перечислите способы выражения главного члена неопределенно-личных предложений. Расскажите об их семантических особенностях и стилистических функциях.
9. Перечислите основные способы выражения главного члена безличных предложений. Расскажите об их семантических особенностях и стилистических функциях.
10. Расскажите о структурно-семантических особенностях инфинитивных предложений. Какие частные модальные значения могут передаваться в инфинитивных предложениях?
11. Подготовьте сообщение о синтаксических функциях инфинитива.
12. Перечислите способы выражения главного члена номинативных предложений. Расскажите об их семантических особенностях и стилистических функциях.
13. Какие конструкции следует отличать от односоставных номинативных предложений? Подготовьте сообщение о синтаксических функциях номинатива.
14. Расскажите о структурно-семантических особенностях генитивных и вокативных предложений.
15. Расскажите о месте нечленимых предложений в синтаксической классификации.
16. Расскажите об основных типах неполных предложений.
17. Расскажите о структурно-семантических особенностях эллиптических предложений.

Упражнения

1. Прочитайте отрывок из словарной статьи «Односоставное предложение», написанной Е. В. Ширяевым, в энциклопедии «Русский язык». Разделяете ли Вы мнение, что односоставных предложений не существует? Какая точка зрения представляется Вам более убедительной? Можете ли Вы привести дополнительные аргументы в доказательство той или иной позиции? Можете ли Вы привести доводы в опровержение той или иной позиции?

Существуют две различные по своим исходным посылкам точки зрения, согласно которым односоставные предложения вообще не существуют. Первая точка зрения такова: поскольку в рассматриваемых предложениях признается значимое отсутствие подлежащего, то предполагается говорить не о его отсутствии, а о нулевом подлежащем. Считается, что нулевое подлежащее – такая же языковая реальность, как и вербализованное, например, в предложении *Поля побило градом* нулевое подлежащее передает смысл `стихия, орудием которой является град`. С другой точки зрения, подлежащее не обязательно должно выражаться именительным падежом существительного, оно может быть выражено и су-

ществительными в косвенных падежах. Предложение *Поля побил градом* считается двусоставным с подлежащим *градом*. Сравните: *Град побил поля*.

2. Определите тип односоставных предложений.

1. На террасе накрывали к чаю (*А. Куприн*). 2. Ночью особенно чувствуешь неподвижность предметов (*В. Набоков*). 3. Христом его прозвали за крепость (*И. Бабель*). 4. Одним воображением всего этого не объяснишь (*В. Набоков*). 5. Где-то очень далеко кололи дрова (*В. Набоков*). 6. На углу, под шатром цветущей липы, обдало меня буйным благоуханием (*В. Набоков*). 7. Вагон качает (*В. Набоков*). 8. Было очень тепло и звездисто (*В. Набоков*). 9. Сосны, сосны, сосны. Песчаный склон (*В. Набоков*). 10. Меня попросили вернуться в купе (*В. Набоков*). 11. Мне стало не по себе (*В. Набоков*). 12. Стемнело (*В. Набоков*). 13. Было по-воскресному пустынно (*В. Набоков*). 14. В комнате жарко натоплено (*В. Набоков*). 15. Оказалось, что вызывают меня (*В. Набоков*). 16. Костры будем жечь (*К. Паустовский*). 17. А ежели замерзнете? (*К. Паустовский*). 18. Захочется тебе посмотреть белый свет со всеми чудесами – надень перстенок на указательный палец, непременно увидишь! (*К. Паустовский*). 19. Не будет теперь здоровья деду Кузьме, и не будет у нее большущей радости (*К. Паустовский*). 20. – Пять часов! – подумала Варюша. – Рань-то какая! И тишь! (*К. Паустовский*). 21. Ее обдало сильным, теплым, ласковым ветром (*К. Паустовский*). 22. Ах, как много цветов! (*Д. Мамин-Сибиряк*). 23. Сиди смирно и держись крепче (*Д. Мамин-Сибиряк*). 24. Умей любить солнце, источник всех радостей и сил, и будь весел, добр (*М. Горький*). 25. Слышишь ли нежное плесканье воды, мягкий шум тростников, видишь ли яркие душистые цветы, жгучее солнце? (*Н. Телешов*). 26. Ну как ей выбирать из этих женихов? (*И. Крылов*).

3. Прочитайте тексты. Найдите односоставные предложения. Определите их тип.

Вариант 1. Благодарю за сравнение. Нет, я только думаю, что нам, северянам, никогда не понять прелести моря. Я люблю лес. Помнишь лес у нас в Егоровском?.. Разве может он когда-нибудь прискучить? Сосны!.. А какие мхи!.. А мухоморы! Точно из красного атласа и вышиты белым бисером. Тишина... Прохлада... (*А. Куприн*).

Вариант 2. Теперь на улице было люднее, чем днем. Вдоль переулков, спускавшихся к морю, сидели, прохлаждались. Девушка в платке с блестками... Вскинула ресницы. Пахло рыбой и вином (*В. Набоков*).

Вариант 3. Через мгновение он услышал за собой поспешный шаг. Обернулся. Никого. Пустая, темная площадь. Ночной ветер гнал по плитам газетный лист (*В. Набоков*).

Вариант 4. Какая сутолока на Николаевском вокзале! Не стой так близко, сейчас поезд тронется. Прощай, моя хорошая... Она пошла рядом, и медленным течением ее уносило назад. Затем он воевал. Затем, в одну прекрасную ночь, перешел к белым (*В. Набоков*).

Вариант 5. Во время путешествия забываешь названия дней. Дело было осенью: ветер, астры в скверах, сплошь белое небо, желтые трамваи, трубный рев простуженных таксомоторов. Его несколько знобило от волнения. За германский полтинник ему дали стакан портвейна в шоферском кабаке. Уже вечерело, когда Николай Степаныч случайно заметил у дверей небольшую белую вывеску: «Зубной врач И.С. Вайнер. Из Петрограда» (*В. Набоков*).

4. Прочитайте. Найдите односоставные предложения. Определите их тип, охарактеризуйте текстообразующую и стилистическую функции.

1. Свернув на бульвар, он пошел быстрее. Площадь. Каменный всадник. Черные облака городского сада. Теперь цвели каштаны, а тогда стояла осень (*В. Набоков*). 2. Заревел паровоз. – Скорый! – сказал боец с бородой. – Смотри, девчоночка, сдует тебя поездом. Улетишь под небеса. Варюша схватилась за фонарный столб и закрыла глаза: как бы вправду ее не подняло над землей и не утащило за поездом (*К. Паустовский*). 3. «Конечная остановка, сударь», – сказал надо мною суровый голос. Ночь, дождь, городская окраина... (*В. Набоков*). 4. В цехе поставили новые машины, привезли пресс небывалой мощности. Шестеркин думал, что его уволят, потому что его умение при новых машинах станет ненужным. Но его не уволили, а поставили обучать подростков и даже прибавили ему зарплаты (*В. Панова*). 5. Тишина и блеск, белизна толстых от снега крыш, по-зимнему низкий, утонувший в снегах, красновато чернеющий голыми сучьями сад, с двух сторон видный за домом. Скрипя мерзлыми валенками по затвердевшему на ступеньках снегу, поднимаешься на главное, правое крыльцо, проходишь под его навесом, отворяешь тяжелую и черную от времени дубовую дверь... (*И. Бунин*). 6. Помню, долго не мог уснуть. Всю ночь непрерывно лил дождь. Мне показалось, что промежутков между струйками не было в этом дожде. В лесу глухо. Спешешь засветло вернуться домой. Длинные вечера возле лампы. Робкий, несмелый рассвет. Короткие дни. Солнце в такое время как редкий гость. Не успело подняться – и уже на ночлег (*В. Песков*).

5. Подчеркните глагольные формы, которые могут быть главным членом односоставного определенно-личного предложения. Составьте с ними предложения.

Читаю, читаешь, читает, буду читать, читал, читай, читайте, читали бы, читаем, читают.

6. Какие глагольные формы могут быть главным членом определенно-личного предложения? Приведите примеры.

Верить, верил, веришь, верю, верьте, верят, верь, верим, верите, верили.

7. “4-й лишний”. Выделите форму слова, которая не может быть главным членом в односоставном определенно-личном предложении. Приведите примеры.

- 1) Пою, буду петь, поешь, поет;
- 2) поступишь, поступи, поступил, поступите;
- 3) встанем, пусть встанет, встану, встань;
- 4) спросила бы, спросим, спросишь, спрошу;
- 5) буду внимателен, будь внимателен, будьте внимательны, внимательны.

8. Подчеркните глагольные формы, которые могут быть главным членом односоставного неопределенно-личного предложения. Составьте с ними предложения.

Пожалел, пожалею, пожалеют, пожалеть, пожалели, пожалеешь, пожалеем, пожалейте, пожалели бы.

9. Выделите форму слова, которая может быть главным членом неопределенно-личного предложения. Составьте предложения с этими словами.

- 1) Описывал, описываю, описывали, описывайте;
- 2) радуюсь, рады, радуются, радоваться;
- 3) заметили бы, заметили, заметим, заметите;
- 4) объяснять, объясняют, объясняете, объясняю.

10. Могут ли данные формы слов быть главным членом: а) двусоставного полного предложения; б) двусоставного неполного предложения; в) односоставного определенно-личного предложения; г) односоставного неопределенно-личного предложения? Приведите примеры.

- 1) Смотрю, смотрел, смотрели, смотрите;
- 2) будьте добры, добры, буду добр, был добр;
- 3) забыли, забудьте, забудут, давайте забудем.

11. Могут ли данные формы слов быть главным членом: а) двусоставного полного предложения; б) двусоставного неполного предложения; в) односоставного определенно-личного предложения; г) односоставного неопределенно-личного предложения? Приведите примеры.

- 1) $V_{f1\ pl}$
- 2) $V_{f3\ s}$
- 3) $V_{imper\ pl}$
- 4) $V_{f2\ s}$
- 5) (cop) Adj_{кр. ф. pl}
- 6) (cop) Adj_{кр. ф. s}

12. Могут ли данные формы слов быть главным членом: а) двусоставного полного предложения; б) двусоставного неполного предложения; в) односоставного определенно-личного предложения; г) односоставного неопределенно-личного предложения?

- 1) $V_{f1\ s}$
- 2) $V_{f3\ pl}$
- 3) $V_{imper\ s}$
- 4) $V_{f2\ pl}$
- 5) $V_{пр. вр. pl}$
- 6) $V_{пр. вр. s}$

13. Приведите примеры предложений, соответствующих структурным схемам.

- 1) $V_{f3\ s}$
- 2) $V_{f3\ s\ Inf}$
- 3) Part_{кр. страд. ср. р.}
- 4) $N_1 - Adj_{кр. ф.}$
- 5) Praed
- 6) Inf (cop) Inf
- 7) Het N_2
- 8) $V_{f3\ pl}$

14. Определите тип предложений. Охарактеризуйте семантический субъект: 1) определенный, неопределенный, обобщенный; 2) формально выраженный, формально не выраженный.

Вариант 1. 1. Наталью и Андрея отдали в школу (В. Панова). 2. Дурное слово не догонишь на скакуне (пословица). 3. Трогаем ладонями шершавый ствол (В. Песков). 4. Вьюгой заносило лесополосы. 5. Не забыть нам года блокады (А. Чуркин).

Вариант 2. 1. По старой привычке натворишь там бог знает чего (К. Симонов). 2. Змей держат в питомниках и время от времени берут яд (В. Песков). 3. Не нагнать тебе бешеной тройки (Н. Некрасов). 4. И вдруг запахло подснежником, подснежником – в ноябре (Д. Терещенко). 5. Вы садитесь. Давайте поговорим попросту (В. Панова).

Вариант 3. 1. Ведь не быть же всем поэтами и мыслителями? (В. Вересаев) 2. Но в этот раз мне с грибами не везло (М. Пришвин). 3. Человека ценят не по годам, не по деньгам, а по разуму (пословица). 4. Вот сидишь в зрительном зале и раздумываешь, какой план избрал бы ты. 5. Три дня не было мороза (М. Пришвин).

Вариант 4. 1. Разлитую воду не соберешь (пословица). 2. В кухне зажгли огонь (М. Шолохов). 3. Борьку везу в интернат (В. Песков). 4. Не свести ли мне тебя к хозяину? (А. Островский). 5. Просто грешно было спать в такую ночь (Н. Тихонов).

Вариант 5. 1. Смолоду живешь одними надеждами (А. Куприн). 2. – Быть тебе Репиным! – говаривал Никитин (К. Паустовский). 3. Глядя на истинную красоту, подобает молчать (В. Песков). 4. Мне сказали, что у часовщика сдается флигель (М. Горький).

15. Прочитайте тексты. Охарактеризуйте предложения: 1) двусоставное / односоставное (определите тип односоставных предложений); 2) полное / неполное / эллиптическое. Отметьте нечленимые предложения.

Вариант 1. Чем я виноват? За что меня мучает жажда? Жажда! Кто знает, что значит это слово! Даже тогда, когда мы шли по Румынии, делая в ужасные сорокаградусные жары переходы по пятидесяти верст, тогда я не чувствовал того, что чувствую теперь. Ах, если бы кто-нибудь пришел!

Боже мой! Да у него в этой огромной фляге, наверно, есть вода! Но надо добраться до него. Что это будет стоить! Все равно, доберусь (В. Гаршин).

Вариант 2. И что такое вообще русский протестант, бунтовщик, революционер? Как! Служить в канцелярии губернатора, вносить в общественное дело какую-то жалкую лепту! Да ни за что – «карету мне, карету»! Брату и в гимназии и в университете пророчили блестящую научную будущность. Но до науки ли было ему тогда! Что побуждало брата, превосходно кончившего и гимназию, и университет, весь жар своей молодости отдавать «подпольной работе»? Горькая участь Пилы и Сысойки?

Во многом, во многом был он сын своего отца, недаром говорившего после двух-трех рюмок водки:

– Нет! Отлично! Люблю выпить! Замолаживает! (И. Бунин).

Вариант 3. – Куда это подевались змеиные головы? – злобно ворчала Гингема. – А, вот они, в зеленом горшке! Ну, теперь зелье выйдет на славу! Достанется же этим проклятым людям! Ненавижу я их! Расселились по свету! Осушили болота! Всех лягушек вывели!.. Змей уничтожают! Ничего вкусного на земле не осталось! Разве только червячком да паучком полакомишься!.. Ух, ненавистные люди! Вот и готово мое зелье на погибель вам! Окроплю леса и поля, и поднимется буря. Разразись, ураган! Лети по свету, как бешеный зверь! Сусака, масака, лэма, рэма, гэма! Буридо, фуридо, сэма, пэма, фэма! (А. Волков)

Вариант 4. Как щепочку, уносит Валю в душном потоке. Идем, идем. Не остановиться, не оглянуться. Справа мешок, слева мешок; каменные, ударяют больно. Без конца идем, не видно куда. «Сейчас задохнусь», – думает Валя; но с готовностью идет и без страха: так надо. Так в нашем путешествии полагается. Только крепче держаться за Люськину руку.

... В вагоне. Темно от вещей и людей. Валя, Люська, еще чьи-то маленькие дети, двое, на верхней полке. Там же чьи-то узлы. Внизу толчея голов. Мать говорит:

– Сели, слава богу. (В. Панова)

Вариант 5. Вот сентябрь, вечер. Я брожу по городу, – меня не смеют сажать учить уроки и драть за уши. В душе грусть о промелькнувшем лете, которое, казалось, будет бесконечным и сулило осуществление тысячи самых чудесных планов... У всех свои дела, свои разговоры, все живут своей привычной жизнью взрослых людей. То и дело встречаешь мужиков, которые спешат посередине улицы с громким говором довольных, отдыхающих людей, сделавших наконец все свои городские дела... А в соборе звонят ко всенощной. (И. Бунин)

Вариант 6. – Держите! Держите вора!

– Украл! Украл! Ах, боже мой!

– Отдавай!

– Кому передал, говори!

– Жулики проклятые, проходу нет от них!

– Сумочка! Сумочка! Ради бога!

– Где сумка?

Мальчишка трясущимися детскими руками достал из-под тряпья, откуда-то с живота, сумку и подал.

– Ваша?

– Слава богу! – всхлипнула женщина. (В. Панова).

Вариант 7. Павел Рогов прыгнул с дровней. У мелких девчонок, пробежавших домой, он спросил, в котором доме куют жернова. Девчонки залились хохотом. Побежали, оглядываясь.

Дом обшит и с хорошим въездом. Рябины в инее. Шесть окон по переду да с боков по два, в одном боковом краснеет ламповый отблеск. Значит, еще не спят. Павел, не привязывая Карька, постучал в ворота.

– Кто стучает?

– Проезжий...

– Так заходи, ворота не заперты.

Мужик с фонарем провел Павла вверх по лестнице, открыл двери в избу. Пахло теплом. (В. Белов)

Вариант 8. От отца я получил в подарок дедовскую серебряную табакерку.

– Береги, она счастливая! – сказал мне отец.

Недолго я пробыл дома. Вскоре получил письмо от Долматова из Пензы, помеченное 5 октября 1878 года, которое храню и до сих пор: «Мне говорили, что вы уже получили отставку. Приезжайте ко мне трудиться. В случае неустойки я к вашим услугам».

И вот я в Пензе. Огромные окна квартиры Далматова, состоящей из роскошного кабинета и спальни, выходили на улицу. Высокий кабинет с лепными работами и росписью на потолке. Старинная мебель. Посреди не этой огромной комнаты большой круглый стол красного дерева, заваленный пьесами, афишами, газетами (В. Гиляровский).

Вариант 9. Выглянула женщина в белой косынке и белом халате: «Вам что?» – спросила она. «Назначено», – ответил я. Женщина постыдилась, пропустила меня внутрь.

– На дворе холодно? – спросила она.

– Нет, хорошая погода, бабье лето, – ответил я.

– Насморка у вас нету? – спросила женщина.

– Нет, нету.

– Постучите сюда и входите.

Перед тем как стукнуть в дверь, я огляделся.

Белая печка. Громадные шкафы какие-то. Пахло мятой и еще какой-то приятной травой. Стояла полная тишина, и она вдруг прерывалась боем хриплым. Било двенадцать раз (М. Булгаков).

Вариант 10. К ночи в погоду становится очень холодно и росисто. Надышавшись на гумне ржаным ароматом новой соломы и мякины, бодро идешь домой к ужину мимо садового вала. Темнеет. И вот еще запах: в саду – костер, и крепко тянет душистым дымом вишневых сучьев. В темноте, в глубине сада, – сказочная картина.

Поздней ночью еще раз пробежишь в сад. Шурша по сухой листве, как слепой, доберешься до шалаша. Там на полянке немного светлее. А над головой белеет Млечный Путь (*И. Бунин*).

Тесты

1. Какие предложения являются определенно-личными?

Вариант 1.

- 1) Я в этот день по улице иду, на крыши глядя и стихи читая.
- 2) **На Трубную выйдешь** – и громом в ушах огонь соловьиный тебя ошарашит...
- 3) Срывайтесь за ними, неситесь за ними, гонитесь за ними, катитесь в полях, запевайте в степях!
- 4) Оглядишь толково –
- 5) видишь черную папаху у сторожевого? (*Э. Багрицкий*).

Вариант 2.

- 1) Куда как приятны прогулки весной: **бредешь по садам, пробегаешь базаром!..**
- 2) Чей путь мы с тобою сейчас устилаем?
- 3) Как спелые звезды, летим наугад...
- 4) Дайте шубу Опанасу сукна городского!
- 5) На станции ночной, читатель мой, ты встретишься со мной (*Э. Багрицкий*).

Вариант 3.

- 1) Где ты запоешь?
- 2) Гремь же в зеленых кустах коленкора!
- 3) Мы пойдем с тобой далече – от края до края.
- 4) Коля, не волнуйтесь.
- 5) Рассядемся, начнем табак курить (*Э. Багрицкий*).

2. Какие предложения являются неопределенно-личными?

Вариант 1.

- 1) Спокойно трубку докурил до конца, спокойно улыбку стер с лица (*Н. Тихонов*).
- 2) На розовой поляне пьем молоко, закусываем хлебом (*Л. Мартынов*).
- 3) Пусть на могильном камне нарисуют мой герб: тяжелый ясеневый посох над птицей и широкополой шляпой (*Э. Багрицкий*).
- 4) Обнажились вмиг вершины, **словно их несли на блюде и закрыли облаками от объевшихся гостей** (*Н. Тихонов*).
- 5) Ей не хватало ивы, тала и горечи цветущих лоз (*Л. Мартынов*).

Вариант 2.

- 1) ... Радио... **говорят**: «Восьмого января армией пятой взят Красноярск!» (В. Луговской)
- 2) Вошел я. **Сел к столу без приглашенья** (Л. Мартынов).
- 3) Человечеству хочется песен (Л. Мартынов).
- 4) Газеты принесли (В. Луговской).
- 5) У соседей играют на флейте (Л. Мартынов).

Вариант 3.

- 1) Какой ты след оставишь? След, **чтобы вытерли паркет и посмотрели косо вслед** (Л. Мартынов).
- 2) И женщину выносят парализованную на носилках и медленно везут по коридору (В. Луговской).
- 3) И к нему привели флорентийцев, и немцев, и прочих иноземных мужей (Д. Кедрин).
- 4) И пришли к нему двое безвестных владимирских зодчих (Д. Кедрин).
- 5) **А как храм освятили**, то с посохом, в шапке монашьей обошел его царь (Д. Кедрин).

3. Какие предложения являются безличными?

Вариант 1.

- 1) Снится нам экзамен по ночам! (Н. Тихонов)
- 2) В глазах рябит от солнца (Э. Багрицкий).
- 3) Снова замерло все до рассвета (М. Исаковский)
- 4) Нет у него ни жены, ни детей (И. Сельвинский).
- 5) На хорах просторно и пусто (В. Луговской)

Вариант 2.

- 1) Мне хочется иного (Э. Багрицкий).
- 2) Дрожало все от бешеного рева попутных и навстречных поездов (В. Луговской).
- 3) Какие сны вам видеть удалось? (Л. Мартынов)
- 4) И пахнет перезрелой земляникой твой теплый хлеб (Л. Мартынов).
- 5) Тридцать три мне исполнилось года (Л. Мартынов).

Вариант 3.

- 1) Так и надо жить поэту (А. Тарковский).
- 2) Больше не было покоя в дымах, пахнувших металлом (Н. Тихонов).
- 3) Книга порвана, измята, **и в живых поэта нет** (А. Тарковский).

- 4) Под сердцем нудит (*И. Сельвинский*).
- 5) В обличье у поэта нечто птичье и египетское есть (*А. Тарковский*).

4. Какие предложения являются инфинитивными?

Вариант 1.

- 1) Где нам столкнуться! (*Э. Багрицкий*).
- 2) Довольно фантазировать (*Э. Багрицкий*).
- 3) Дорогу нашу враз не разрубить (*Э. Багрицкий*).
- 4) Надо бы танец менять (*В. Луговской*).
- 5) В стороне от шоссеиной дороги хорошо постоять на пороге и послушать колодезный скрип (*Н. Заболоцкий*).

Вариант 2.

- 1) Яростную жажду славы всей жизнью утолить должны (*М. Петровых*).
- 2) Не надо бояться смерти ни в семнадцать лет, ни в семьдесят (*А. Тарковский*).
- 3) Куда теперь идти солдату, кому нести печаль свою? (*М. Исаковский*).
- 4) Мы начинали без заглавий, **чтобы окончить без имен** (*М. Петровых*).
- 5) **Не скрыть врожденный дар** – он слишком ярок (*М. Петровых*).

Вариант 3.

- 1) Назначь мне свиданье в двадцатом столетье.
- 2) Мне трудно дышать без твоей любви (*М. Петровых*).
- 3) Умейте домолчаться до стихов (*М. Петровых*).
- 4) Не отыскать в снегах трамвайных линий (*О. Берггольц*).
- 5) К вечеру добраться б... (*О. Берггольц*).

5. Определите типы предложений и найдите «4-е лишнее».

Вариант 1.

- 1) Справа – наган,
- 2) да слева шашка.
- 3) Сверху – фуражка! (*Э. Багрицкий*).
- 4) Города и пустыни (*Л. Мартынов*).

Вариант 2.

- 1) Дайте в руки мне гармонь – золотые планки! (*М. Исаковский*)
- 2) Встречай, Прасковья, героя – мужа своего (*М. Исаковский*).
- 3) Помню я буйную участь нашего поколения (*Л. Мартынов*).
- 4) Помню двадцатые годы (*Л. Мартынов*).

Вариант 3.

- 1) А он в ответ:
- 2) «Прошу оставить меня в покое!» (Л. Мартынов)
- 3) Спешите делать добрые дела! (А. Яшин)
- 4) Без страха пустоту увидим над собой (Д. Самойлов).

Вариант 4.

- 1) Ветер,
- 2) ветви,
- 3) весенняя сырость,
- 4) и черны, как истлевший папирус, прошлогодние травы (Л. Мартынов).

Вариант 5.

- 1) Изразцовая печка.
- 2) Божница.
- 3) Угар и жара.
- 4) **Смерды!** Можете ль церкву сложить иноземных пригожей? (Д. Кедрин).

Вариант 6.

- 1) Я говорю –
- 2) не слушают, не слышат,
- 3) несут цветы, субботним ветром дышат,
- 4) уходят, пропусков не выдают, в домашний возвращаются уют (А. Тарковский).

Вариант 7.

- 1) Ты вспомни о первом свидании тайном,
- 2) когда мы бродили вдвоем по окраинам,
- 3) где нам отвечали с акцентом нерусским.
- 4) Пейзажи и впрямь были бедны и жалки (М. Петровых).

Вариант 8.

- 1) Отвечает эта птичка:
- 2) «Жить я в клетке не хочу,
- 3) отворите мне темницу,
- 4) я на волю полечу» (А. Твардовский).

Вариант 9.

- 1) Если я заболею,
- 2) к врачам обращаться не стану.
- 3) **Обращаюсь к друзьям** (не считите, что это в бреду):
- 4) постелите мне степь, занавесьте мне окна туманом (Я. Смеляков).

Вариант 10.

- 1) От морей и от гор так и веет веками,
- 2) как посмотришь –
- 3) почувствуешь:
- 4) вечно живем (Я. Смеляков).

Вариант 11.

- 1) Я что я могу?
- 2) Чье сердце смягчил?
- 3) Кому подал руку?
- 4) Кому облегчил душевную муку? (А. Яшин)

6. Какие предложения являются номинативными?

Вариант 1.

- 1) А в кухне толкотня (Э. Багрицкий).
- 2) И горечь полыни на наших губах (Э. Багрицкий).
- 3) **Чуть ветер** – и мы облетаем (Э. Багрицкий).
- 4) Луна. Синь (В. Луговской).
- 5) Тишь стареющей природы (В. Луговской)

Вариант 2.

- 1) Справа – курган (Э. Багрицкий).
- 2) Вокзал и круговерт чужого горя,
- 3) Отчаяньем отмеченные лица,
- 4) Удары чемоданов трехпудовых (В. Луговской).
- 5) Утро скоро (М. Светлов).

Вариант 3.

- 1) Тьма и тьма,
- 2) и крики на платформах,
- 3) заплаканные бабы (В. Луговской).
- 4) А в походной сумке – спички и табак (Э. Багрицкий).
- 5) Украина... Сиянье дня... (М. Светлов)

7. Установите соответствие между предложениями и их характеристиками:

- а) двусоставное полное;
- б) двусоставное неполное;
- в) определено-личное;
- г) неопределенно-личное;
- д) безличное.

Вариант 1.

- 1) Мы разучились дышать над морем высотой соленой, встречать зарю (Н. Тихонов).

- 2) Я спросила: «**Что не весел?**» (*М. Исаковский*)
- 3) Сегодня не будет поверки (*В. Луговской*)
- 4) Пой мне песню, дерево печали! (*Н. Заболоцкий*)
- 5) **Правду говорят**, что слезы вымерзли у ленинградцев (*О. Берггольц*).

Вариант 2.

- 1) А вчера прислал по почте два загадочных письма (*М. Исаковский*).
- 2) Возьмите хоть портрет или письмо –
- 3) Нам страшно в этом опустевшем доме (*В. Луговской*).
- 4) Я веду вас по ясной широкой дороге (*Л. Мартынов*).
- 5) Наверное, огонь дадут везде, во все дома дадут, на целый вечер (*О. Берггольц*).

Вариант 3.

- 1) Мне надо говорить с тобой, сестра по гневу и печали (*О. Берггольц*).
- 2) Если ранят меня в справедливых боях,
- 3) забинтуйте мне голову горной дорогой и укройте меня одеялом в осенних цветах (*Я. Смеляков*).
- 4) Ах, как он рассеян!
- 5) Мог бы хоть присесть! (*Д. Самойлов*)

8. Установите соответствие между предложениями и их характеристиками:

- а) полное двусоставное;
- б) неполное двусоставное;
- в) двусоставное эллиптическое;
- г) определительно-личное;
- д) номинативное.

Вариант 1.

- 1) **Разрыв** – и умирает друг (*С. Гудзенко*).
- 2) Покидаю Невскую Дубровку, кое-как плетусь по рубежу (*А. Межиров*).
- 3) В каждой строчке – только точки (*М. Исаковский*).
- 4) Он весьма умен и крепок духом.
- 5) Видно, метит в Бруты (*Д. Самойлов*).

Вариант 2.

- 1) Сыграй другую, гармонист, походную сыграй! (*М. Исаковский*)
- 2) Ты что впереди увидала?
- 3) Ты что впереди увидала?

Заснеженный черный перрон, тревожные своды вокзала, курсантский ночной эшелон (*В. Луговской*)

- 4) Тревога, тревога, тревога! (В. Луговской)
- 5) И в душе все тот же лютый холод (Н. Заболоцкий).

Вариант 3.

- 1) На хорах – декабрьское небо, портретный и рамочный хлам.
- 2) Четвертку колючего хлеба поделим с тобой пополам (В. Луговской)
- 3) Что в такую осень ищешь? **Счастья миг? Забытый голос? Дружбы поднятый стакан?** (В. Луговской)
- 4) День на исходе (А. Твардовский).
- 5) Перелет. Недолет. Перелет (А. Межиров).

Вариант 4.

- 1) Каждый о своем (А. Твардовский).
- 2) Погрузился на понтоны первый взвод.
- 3) Погрузился, оттолкнулся и пошел (А. Твардовский).
- 4) Помню, помню календарь настольный, старый календарь перекидной (А. Межиров).
- 5) Земли потрескавшаяся корка (К. Ваншенкин).

Вариант 5.

- 1) Из одного котелка мы с ним ели так: **он – ложку, я – ложку** (Е. Винокуров).
- 2) Мой друг мне крикнул:
– **Есть махорка?**
- 3) А я ему:
- 4) – Иди сюда! (К. Ваншенкин).
- 5) Полумрак. Поцелуй на рассвете (К. Ваншенкин).

9. Установите соответствие между предложениями и их характеристиками:

- а) полное;
- б) неполное;
- в) эллиптическое;
- г) номинативное;
- д) нечленимое.

Вариант 1.

- 1) Состав стучал по Подмоскovie (Е. Винокуров).
- 2) Прощай, золотая, прощай, золотая! (В. Луговской)
- 3) Откуда ж, приятель, песня твоя? (М. Светлов)
- 4) – **Молодец**, – сказал полковник. – **Молодец!** (А. Твардовский).
- 5) Балы! (Е. Винокуров)

Вариант 2.

- 1) Прощайте, родные! Прощайте, семья! (М. Светлов)
- 2) Вы надолго к нам снова? (Л. Мартынов)
- 3) – Предъявите свои документы.
- 4) – Документы? (К. Ванишенкин)
- 5) Год сорок первый... (Е. Винокуров)

Вариант 3.

- 1) – Чаю?
- 2) Нет, спасибо! (Л. Мартынов)
- 3) И в мире – тысячи путей и тысячи дорог (А. Твардовский).
- 4) Жара (Е. Винокуров).
- 5) Другие наступают времена (Н. Коржавин).

Вариант 4.

- 1) Струи падают с крыш.
- 2) – Напугалась?
- 3) – Ага! (К. Ванишенкин)
- 4) Вокзал (Е. Винокуров).
- 5) А над Владимирскою горкой закаты те же (Н. Коржавин).

10. Определите синтаксическую функцию номинатива:

- а) номинативное предложение;
- б) именительный представления;
- в) обращение.

Вариант 1.

- 1) **Прохожий!** Если дороги тебе природа, ветер, песни и свобода, скажи ему... (Э. Багрицкий).
- 2) **Молодость!** Она ушла, золотое пепелище буйных листьев разнесла (В. Луговской).
- 3) **Подсолнух!** Из чужого огорода вернулся ты в родимые поля (Л. Мартынов).
- 4) Темень, холод (А. Твардовский).
- 5) Война, беда, мечта и юность! Как это было! Как совпало! (Д. Самойлов)

Вариант 2.

- 1) Реки, рощи, равнины, печаль побережий (Л. Мартынов).
- 2) Но от моей ли немоты бессонной ты слова ждешь, **раскрытая тетрадь!** (М. Петровых).
- 3) **А улыбка** – ведь какая малость! (П. Васильев)
- 4) **Старый дом**, что же нам остается с тобой? (М. Алигер).
- 5) **Тыща лошадей!** Счастья все ж они не принесли (Б. Слуцкий).

Вариант 3.

- 1) **Жаркий ветер пустынь, серебро водопада** – вот чем стоит лечить (Я. Смеляков).
- 2) Горы, море... (Л. Мартынов)
- 3) Жарь, **гитара**, жарь, **гитара**, жарко! (А. Межиров)
- 4) **Полночный троллейбус**, по улице мчи, верши по бульварам кружение (Б. Окуджава).
- 5) Ругань, песни... (А. Твардовский)

Вариант 4.

- 1) **Сапоги** – ну куда от них денешься? (Б. Окуджава)
- 2) Ах, **война**, что ж ты сделала, подлая (Б. Окуджава).
- 3) Ах, **Арбат, мой Арбат**, ты – мое призвание (Б. Окуджава).
- 4) Война.
- 5) Далекие года (К. Ванишенкин).

11. Определите синтаксическую функцию номинатива:

- а) подлежащее в двусоставном предложении;
- б) сказуемое в двусоставном предложении;
- в) обращение;
- г) приложение.

Вариант 1.

- 1) Певец без лютни, воин без оружия, я встречу дни, как чаши, до краев наполненные молоком и медом (Э. Багрицкий).
- 2) Любовь к соловьям – **специальность** моя (Э. Багрицкий).
- 3) **Любовь** к соловьям – специальность моя (Э. Багрицкий).
- 4) Прощайте, **отцовские места!**.. (А. Твардовский)
- 5) Да только решать за державу совсем **не мое ремесло** (В. Корнилов).

Вариант 2.

- 1) **Червонец** – не деньги! (Э. Багрицкий)
- 2) Червонец – **не деньги!** (Э. Багрицкий)
- 3) И вывеска «**Илья Бугров**» синела над крыльцом (А. Твардовский).
- 4) **Керосиновой лампы пламень**, подружились с тобою мы (М. Алигер).
- 5) Что такое **свобода**? (В. Корнилов)

Вариант 3.

- 1) Теперь вам братья – **корни, муравьи, травинки** (Н. Заболоцкий).
- 2) Мне верить хочется, что сердце **не игрушка** (Н. Заболоцкий).
- 3) Стихи мои,

4) птенцы, наследники, душеприказчики, истцы, молчаливники и со-
беседники, смиренники и гордецы (А. Тарковский).

5) Раскиданные красные матрасы, веревочки и трубка телефона, на-
полненная бывшими друзьями, остывшей страстью, старым разговором,
остались позади (В. Луговской).

Вариант 4.

1) Душевной жизни человек был Моргунков **свояк** (А. Твардовский).

2) И вьются ласточки-касатки над покосившейся стрехой (А. Жи-
гулин).

3) А **что** есть труд души, мой милый стихотворец? (Д. Самойлов)

4) А что есть **труд** души, мой милый стихотворец? (Д. Самойлов)

5) А что есть труд души, **мой милый стихотворец**? (Д. Самойлов)

12. Определите синтаксическую функцию инфинитива:

а) главный член инфинитивного предложения;

б) компонент главного члена безличного предложения;

в) инфинитив представления.

Вариант 1.

1) Не сойтись вовеки нам (М. Исаковский).

2) Сорваться, унести, в пути расплыться – невыносимым это ока-
залось (В. Луговской).

3) Не надо, ребята, о песне тужить (М. Светлов).

4) Уже страданиям нашим не найти ни меры, ни названья, ни сравне-
нья (О. Берггольц).

5) Пора бы нам одуматься, пойти домой, задуматься (А. Твардов-
ский).

Вариант 2.

1) Как трудно землю покидать зиме! (М. Петровых)

2) Как многих нам уже недосчитаться! (О. Берггольц).

3) **Мне и самой порою не понять всего**, что выдержали мы с тобою
(О. Берггольц).

4) А сбиться! А прервать на полуслове речь! (Д. Самойлов).

5) Уже не вспомнить и не повторить высоких дум, стремительных и
чистых (О. Берггольц).

Вариант 3.

1) И щедрой доброте не просиять, не озарить души потайным светом
(О. Берггольц).

2) Моргунку заехать нужно к свояку (А. Твардовский).

3) Удивляться! Как важно не утратить с возрастом это свойство!

4) Ни хаты не видать родной, ни крыши, ни трубы (А. Твардовский).

5) Теперь пора узнать о тучах и озерах (Д. Самойлов).

13. Определите синтаксическую функцию инфинитива:

- а) подлежащее;
- б) простое глагольное сказуемое;
- в) компонент составного глагольного сказуемого;
- г) обстоятельство цели;
- д) дополнение.

Вариант 1.

- 1) **Поселиться** в этом крае я не мог (*Н. Тихонов*).
- 2) Летят перелетные птицы ушедшее лето **искать** (*М. Исаковский*).
- 3) Что значит **терять** друга близкого? (*М. Светлов*)
- 4) Пусть будут ночами **светиться** над снами твоими, Москва, на синих небесных страницах красивые эти слова (*Я. Смеляков*).
- 5) Господи, твоя власть! Дай рвущемуся к власти **навластствовать** всласть (*Б. Окуджава*).

Вариант 2.

- 1) Я хату покинул, пошел **воевать** (*М. Светлов*).
- 2) Лейтенант всего лишь просит огоньку туда **подбросить** (*А. Твардовский*).
- 3) Мы о воле сыновней спешим **известить** их по почте (*А. Твардовский*).
- 4) **Выговориться** дочиста – что на костер шагнуть (*А. Яшин*)
- 5) Только **петь и плясать** я не буду (*М. Алигер*).

Вариант 3.

- 1) **Сказать** то слово никому другому я никогда бы ни за что не мог передоверить (*А. Твардовский*).
- 2) Сказать то слово никому другому я никогда бы ни за что не мог **передоверить** (*А. Твардовский*).
- 3) Как ты будешь **жить**? (*М. Алигер*).
- 4) Мы в тот день ходили на заданье и потом в блиндаж залезли **спать** (*Д. Самойлов*).
- 5) А посему дворянства назначенье – **хранить** народа честь и просвещение (*Д. Самойлов*).

14. Определите синтаксическую функцию инфинитива:

- а) компонент составного глагольного сказуемого;
- б) дополнение;
- в) обстоятельство цели.

Вариант 1.

- 1) Только ворон выслан **сторожить** в полях (*Э. Багрицкий*).
- 2) Тот, кто вольно отчизну покинул, волен **выть** на вершинах о ней (*В. Набоков*).

3) Свой день, свой праздник возвращения к тебе я **праздновать** пришел (М. Исаковский)

4) Они рукой **махнуть** не смеют вслед, не смеют слова **вымолвить** (А. Твардовский).

5) Иному поколенью дано себя **познать** (Д. Самойлов).

Вариант 2.

1) Безмолвие страницы разграфленной как бы неволит что-то **написать** (М. Петровых).

2) Шел я **убедиться**, что измятый, старый шлем был воинственной птицей, приносившей счастье всем (Н. Тихонов).

3) От щедрой души позволяем заочно **любить** их невесток (А. Твардовский).

4) Ведь ты им сам готов **помочь** (А. Твардовский).

5) Вот я упал. И не могу **подняться** (А. Жигулин).

Вариант 3.

1) Когда меня он **плакать** заставлял, ему казалось: я притворно плачу (Б. Слуцкий).

2) Не может людей не **растрогать** мальчишки упрямого пыл (Я. Смеляков).

3) И входит жена, и зовет **пить** чай (И. Сельвинский).

4) Завещаю в той жизни вам **счастливыми быть** и родимой отчизне с честью дальше **служить** (А. Твардовский).

5) В каком непройденном пути смогу **забыть** о той разлуке? (А. Жигулин)

15. Какая характеристика предложения является верной?

Вариант 1.

Всех бедных братьев считаю долгом пусть негромко, но благодарно помянуть (Я. Смеляков).

а) Двусоставное, неполное, с составным глагольным сказуемым *считаю долгом помянуть*.

б) Односоставное, определено-личное, с составным глагольным сказуемым *считаю долгом помянуть*.

в) Односоставное, определено-личное, с осложненным простым глагольным сказуемым *считаю долгом*.

г) Двусоставное, неполное, с осложненным простым глагольным сказуемым *считаю долгом*.

Вариант 2.

Дано мне застывшее время в усталом сознание моем (А. Жигулин).

а) Двусоставное, полное, с составным именным сказуемым.

- б) Двусоставное, полное с простым глагольным сказуемым.
- в) Односоставное, безличное.
- г) Двусоставное неполное.

Вариант 3.

Будет ветер у трех дорог разметать золотистый стог (А. Жигулин).

- а) Двусоставное, с простым глагольным сказуемым *будет*.
- б) Двусоставное, с простым глагольным сказуемым *будет разметать*.
- в) Двусоставное, с составным глагольным сказуемым *будет разметать*.

Вариант 4.

Мужик не так богат. Мемуаров – не пишет (Н. Коржавин).

- а) Односоставное, генитивное.
- б) Односоставное определенно-личное.
- в) Двусоставное, неполное.

Вариант 5.

Кто ты? Одно сплошное чудо? (Н. Коржавин)

- а) Односоставное, номинативное.
- б) Именительный представления.
- в) Обращение.
- г) Двусоставное, неполное, с пропущенным подлежащим.
- д) Двусоставное, неполное, с пропущенным сказуемым.

Тема 8. Простое осложненное предложение

Вопросы и задания

1. Как простые осложненные предложения, выделяемые синтаксической традицией, соотносятся с элементарными (простыми неосложненными) и сложными предложениями?
2. Перечислите конструкции, которые осложняют семантико-синтаксическую модель простого предложения.

Упражнения

1. Определите, чем осложнены данные предложения: 1) однородными членами предложения; 2) обособленными членами предложения; 3) уточняющими обособленными членами предложения; 4) пояснительными членами предложения; 5) присоединительными членами предложения; 6) вводными конструкциями; 7) вставными конструкциями; 8) обращением.

Вариант 1. 1. Чувство вины не самобичевание, а угрызение совести, стремление к нравственной незапятнанности и порядочности (В. Сухомлинский).

млинский). 2. О Русь! забудь былую славу! (В. Соловьев). 3. Весь купол твой, по слову очевидца, как на цепи, подвешен к небесам (О. Мандельштам). 4. Жизнь устроена так дьявольски искусно, что, не умея ненавидеть, невозможно искренне любить (М. Горький). 5. Кто-то воспринимал Есенина лишь как будоражащего воображение паренька из деревни (зачастую он сознательно притворялся таким) (М. Максимова). 6. Есенин тщится уже здесь, на Земле, а не где-то в далеком обетованном рае обрести утраченную гармонию (М. Максимова). 7. Он всеми силами души всегда желал одного – быть вполне хорошим (Л. Толстой). 8. Бог, считает Лермонтов, дал человеку страсти, но не спешит их утолить (Н. Зубков). 9. Между Буниным-прозаиком и Буниным-поэтом нет принципиальных различий: те же краткость (Бунин редко писал стихотворения длиннее двенадцати строк), пристальность, резкость (Д. Быков). 10. Но я люблю на дюнах казино, широкий вид в туманное окно и тонкий луч на скатерти измятой... (О. Мандельштам). 11. Некоторые казаки, и Лукашка в том числе, встали и вытянулись (Л. Толстой). 12. Огонь был новой важной силой в моей нынешней жизни, и силой спасительной (В. Шаламов). 13. Тебя, Офелию мою, увел далеко жизни холод, и гибну, принц, в родном краю, клинком отравленным заколот (А. Блок). 14. Какое, милые, у нас тысячелетье на дворе? (Б. Пастернак). 15. Они просидели так, не двигаясь и молча, минут двадцать (Ю. Трифонов). 16. У каждого из нас, очевидно, есть свое представление о счастье (О. Добревич).

Вариант 2. 1. Противник, не церемонящийся относительно деликатности своих слов, дает право отвечать ему таким же образом (Н. Чернышевский). 2. После разлуки с Лермонтовым она не могла смотреть ни на степь, ни на людей, ни на попутные села и города (К. Паустовский). 3. Большое, тоже квадратное окно, выходило в садик (С. Залыгин). 4. Нас хорошо кормили, но воды – ни питьевой, а для умывания – не было (В. Каверин). 5. Было очень тепло, даже жарко (А. Чаковский). 6. «Пророк несбывшихся чудес», Есенин так и не примкнул к революции, а от родной деревни, давно потерявший прежнюю духовную основу, безнадежно далеко отошел (М. Максимова). 7. Между тем очень скоро я знал уже, что пастуха зовут Натолий (Анатолий) (В. Солоухин). 8. Услышь меня, хорошая, услышь меня, красивая, заря моя вечерняя, любовь неугасимая! (М. Исаковский). 9. Мы доехали на своих лошадях в возке, то есть в крытой рогожею повозке (С. Аксаков). 10. Прозрейте, товарищ зрячий, у озера в стоке вод (А. Вознесенский). 11. Он был горек и духовит, этот крылатый, степной, восточный ветер (М. Шолохов). 12. На поклевившемся стогу уныло, по-сиротски, примостилась ворона (А. Фадеев). 13. Не небесам чужой отчизны – я песни родине слагал (Н. Некрасов).

сов). 14. У тебя солидный опыт работы, причем в области перестройки и поисков новых форм (В. Беляев). 15. Общественные перевороты, он был в этом уверен, не преобразуют человеческую природу (Д. Быков). 16. Осенью 1921 г. в Москву приехала известная танцовщица Айседора Дункан, одинокая, уже немолодая женщина (М. Максимова).

Предложения с однородными членами

Вопросы и задания

1. Что понимается под синтаксической однородностью? Какие признаки являются типичными для членов однородного ряда?
2. Каковы грамматические признаки однородных рядов?
3. Назовите смысловые отношения между однородными членами предложения и перечислите союзы, которые их оформляют.
4. Как решается вопрос об однородных подлежащих и вопрос об однородных единичных главных членах в номинативном предложении?
5. В чем своеобразие синтаксической связи сказуемого с однородными подлежащими? Какие факторы определяют формы числа и рода сказуемого?
6. Как рассматривается сочиненный ряд единичных главных членов бесподлежащих предложений?
7. Почему проблема квалификации сочиненного ряда сказуемых представляет особую сложность?
8. Проведите синтаксическую дифференциацию предложений с несколькими главными членами предложениями, объединенными в сочиненный ряд, заполнив графы таблицы:

Простые предложения с однородными главными членами предложения	Предложения переходного типа между простым и сложным предложением	Сложные предложения
--	---	---------------------

9. Что представляют собой обобщающие единицы при однородных членах предложения а) в семантическом плане; б) в структурно-грамматическом плане; в) с точки зрения функции?
10. Влияет ли позиция обобщающей единицы на ее а) логико-семантические, б) синтаксические взаимоотношения с однородными членами?

Упражнения

1. Выделите ряды однородных членов предложения. Определите синтаксическую функцию однородных членов и смысловые отношения между членами однородного ряда.

Вариант 1. 1. Физический труд не только не исключает возможности умственной деятельности, не только улучшает ее достоинство, но и поощряет ее (Л. Толстой). 2. И жизни шум, борьбу, движение, и семь высот, и даль в дыму, и мысли пламенное жженье люблю, быть может, по-

тому (*Н. Грибачев*). 3. Шли, не помня сейчас когда (В мае, может, или в апреле?), не куда-то, а никуда, не зачем-то, а без цели (*Я. Смеляков*). 4. Она не пыталась никак разобраться ни в чувствах его, ни в порывах своих (*Я. Смеляков*). 5. Зачем притворяешься ты то ветром, то камнем, то птицей? (*А. Ахматова*). 6. Теперь он должен был выстрелить на воздух, или сделаться убийцей, или, наконец, оставить свой подлый замысел и подвергнуться одинаковой со мной опасности (*М. Лермонтов*). 7. Это был немудрящий, но в окопных условиях забавный юмор (*К. Симонов*). 8. Наверху за потолком кто-то не то стонет, не то смеется (*А. Чехов*). 9. Туманы в Лондоне бывают если не каждый день, то через день непременно (*И. Гончаров*). 10. Неодолимая, хотя и тихая сила увлекала меня (*Л. Толстой*). 11. Не в траурном зале музея – меж тихих московских домов я руки озябшие грею у красных январских костров (*Я. Смеляков*). 12. Общее впечатление, производимое этой девушкой было не то чтобы болезненное, но загадочное (*Л. Толстой*).

Вариант 2. 1. Через слово человек общается мыслью, через образы искусства он общается чувством со всеми людьми не только настоящего, но и прошедшего и будущего (*Л. Толстой*). 2. Это был прекрасный, умный, заботливый, хотя и несколько грустный человек (*О. Добревич*). 3. Он был не чувствителен ни к побоям, ни к увещаниям и через полчаса опять начинал куролесить (*М. Салтыков-Щедрин*). 4. Улыбка мелькала то в окошечке кассы, то за кулисами, то в буфете (*А. Чехов*). 5. Поистине такое увидишь только в России... Тут были и самоеды, и остяки, и зыряне, и финны, и татары, и калмыки, и киргизы, и малороссияне, и белорусы (*Ю. Нагибин*). 6. Дуэли в нашем полку случались поминутно: я на всех бывал или свидетелем, или действующим лицом (*А. Пушкин*). 7. Мама не то что сердилась, но все-таки была недовольна (*В. Каверин*). 8. Своим огнем любовь заставит краснеть, бледнеть и вновь краснеть (*Я. Смеляков*). 9. Сейчас ей хотелось плакать не то от горя, не то от счастья (*В. Каверин*). 10 В поездке Маша впервые поняла прелесть мимолетных, но глубоко задевающих душу встреч и прелесть речной привольной России (*К. Паустовский*) 11. Я слушаю, слушаю, да и засну (*М. Горький*). 12. Весеннего тепла он ждал не столько для себя, сколько для своих растений (*К. Паустовский*). 13. Только вот зачем, ища решения, нам нырять то в полночь, то в рассвет?! (*Э. Асадов*).

2. Проведите синтаксическую дифференциацию предложений с рядами однородных главных членов предложения: 1) простые предложения; 2) предложения переходного типа между простым и сложным предложе-

нием (тяготеют к простым, тяготеют к сложным); 3) сложные предложения. Определите типы сказуемых.

Вариант 1. 1. Есть в русской природе усталая нежность, безмолвная боль затаенной печали, безвыходность горя, безгласность, безбрежность, холодная высь, уходящие дали (А. Фет). 2. Идешь и полной грудью дышишь, спускаешься к Неве на лед и ветра над собою слышишь широкий солнечный полет (Г. Иванов). 3. Ах, плаванья, моря, просторы, вечерний порт и острова (М. Кузмин). 4. День был ясный и теплый (В. Крюков). 5. Убогий примус на двоих, катушка ниток да иголка, да для десятка строгих книг прибитая гвоздями полка (Я. Смеляков). 6. В мгlistой вышине светлело, теплело (И. Бунин). 7. Завод работал, рос, обстраивался (А. Рыбаков). 8. Разговоры были, как видите, страшные, но весьма приятные (А. Чехов). 9. Алферов поерзал на лавке, раза два вздохнул, затем стал тихо и сахаристо посвистывать (В. Набоков). 10. Хорошо, уютно и спокойно (О. Добревич). 11. Вы не только позволили найти мне вас на балу, но и разрешили поцеловать вашу руку (Л. Толстой). 12. Человек и приветлив и очень суров... (Д. Смирнов). 13. А на губах гуляет жизнь сама: **то в гневе вся, то плачет, то смеется** (Д. Смирнов). 14. Не люблюсь северным сияньем, не брожу по просекам лесным, не живу мечтой о расстояниях с запахами моря и весны (Д. Смирнов). 15. Мария удивительно умна, в меру обходительна, мечтает встретить своего принца, любит жизнь (О. Добревич). 16. Не понять утрату, не измерить горе, не почувствовать подвоха (О. Добревич).

Вариант 2. 1. Знай, мой друг, вражде и дружбе цену и судом поспешным не греши (Р. Гамзатов). 2. В основе одиночества лежит разочарование, ненависть, злоба (В. Каверин). 3. Они отважно жили и неловко, глотали чай вприкуску по утрам, обедали в буфетах и столовках и одевались лишь по ордерам (Я. Смеляков). 4. Музыка, хохот, взрывы картечи, серпантина и конфетти (Э. Асадов). 5. От любви не требуют поруки, с нею знают радость и беду (С. Есенин). 6. Ум и сердце человечье были гением моим (Г. Державин). 7. Талант сам по себе бесцветен и приобретает окраску только в применении (М. Салтыков-Щедрин). 8. Огонь этот жжет, греет и освещает (Л. Толстой). 9. На вечерней заре было тихо и холодно (М. Пришвин). 10. Пишу во сне и наяву, грущу и торжествую (Д. Смирнов). 11. Как будто жар большого лета собрали в огненных плодах и людям подарили с веток! (Д. Смирнов). 12. Их связывала и литература, и жизнь, и подлинная дружба, и общее веселье (К. Паустовский). 13. Сегодня можно славно веселиться, перескочить, смеясь, через костер, стремясь, причем, нигде не опалиться (Э. Асадов). 14. Прохладно, темно, зябко и сыро (О. Добревич). 15. Боритесь, спорьте,

наступайте, порою даже уступайте, и лишь любви не отдавайте, не отдавайте никогда (Э. Асадов). 16. Лист в ручье, снегирь, над кручей вяз... (Э. Асадов).

3. Определите, в каких случаях определения являются однородными. Укажите условия однородности/неоднородности определений. Расставьте недостающие знаки препинания.

Вариант 1. 1. Она покупала переливчатое прямо-таки журчащее платье, которое сияло и лоснилось в витрине баснословного магазина (В. Набоков). 2. Из глубины цветка неожиданно поднялся сонный золотистый шмель (Ю. Бондарев). 3. Произведение искусства – «передатчик», вечно, непрерывно излучающий эстетическую нервную эмоциональную энергию (В. Солоухин). 4. Над Петербургом разразилась первая весенняя гроза (М. Волконский). 5. В ее вкусе были блеклые лиловатые болотные тона (А. Толстой). 6. Над сверкающей стремниной машие пылали высокие обтянутые голубым стеклом троллейбусы (Д. Гранин). 7. Сметанина потащила меня по темной каменной лестнице вниз, к воде (К. Паустовский). 8. В наш скоростной неугомонный век, события и чувства торопя, как Неопознанный Летающий Объект ищущ тебя (Д. Смирнов). 9. Солнце еще не прогрело полированные деревянные стены, столы и ореховое пианино (К. Паустовский). 10. Яркий блестящий радостный свет лился потоками из ее преобразившегося лица (Л. Толстой). 11. По дороге зимней скучной тройка борзая бежит (А. Пушкин). 12. К этой деревеньке по узкой проселочной дорожке шла молодая женщина в белом кисейном платье, круглой соломенной шляпе и зонтиком в руках (И. Тургенев). 13. Над заводом стояло огромное красное колеблющееся зарево (А. Куприн). 14. Ноги вяли в пухлом еще не улежавшемся снегу (Б. Полевой). 15. И она смотрела с восхищением в смелые горячие глаза... (Э. Асадов). 16. В ней есть одна загадочная таинственная непостижимая черта (К. Паустовский). 17. Аленушка любила скромные полевые цветочки (Д. Мамин-Сибиряк). 18. Мне снился ангел грустный бело-снежный, с улыбкой сожаления в глазах (К. Бальмонт). 19. Между двумя рядами изгороди кое-где проглядывала из-под снега колея заброшенной нехоженой дороги (Б. Полевой). 20. Исчезла вся красота сияющего лазурью и золотом северного леса (М. Пришвин). 21. Тень, летящая впереди самолета, скользнула по старым деревянным и новым шиферным крышам (В. Астафьев).

Вариант 2. 1. Черные зеленые и синие пятнышки забегали перед ее глазами (А. Чехов). 2. Луна в вечернем чистом небе висела полная, видная сквозь ветки клена (М. Булгаков). 3. Вася залился открытым ребяче-

ским неудержимым смехом (*М. Пришвин*). 4. Ассоль проникла в высокую брызгающую росой луговую траву... (*А. Грин*). 5. По Длинным корректурным гранкам быстро гуляла рука с красным карандашом (*М. Пришвин*). 6. Мы вошли в редкий буковый лес на склоне Агармыша (*К. Паустовский*). 7. Наступила дождливая грязная темная осень (*И. Тургенев*). 8. В можжевельниках намело неправильные островерхие похуже на дюны сугробы (*М. Пришвин*). 9. С крыш посыпались звонкие частые капли (*А. Куприн*). 10. В долгих почти горизонтальных лучах утреннего солнца загораются капли росы (*В. Солоухин*). 11. Высокие столетние сосны с красными могучими стволами стояли хмурой ратью (*В. Короленко*). 12. Холодный металлический свет блеснул на тысячах мокрых листьев (*Д. Гранин*). 13. Помните ли вы, как мы пробирались в темные безлунные ночи на террасу? (*А. Куприн*). 14. Цветы осыпались на старинный письменный стол (*К. Паустовский*). 15. Ей пришла в голову непривычная невероятная невозможная мысль (*А. Грин*). 16. Русская правдивая горячая душа звучала и дышала в нем (в Якове) и так хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны (*И. Тургенев*). 17. И очи синие бездонные цветут на дальнем берегу (*А. Блок*). 18. Колеса скрипели по заросшим травой темным дорогам (*К. Паустовский*). 19. Но мой Евгений вечер целый Татьяной занят был одной, не этой девочкой несмелой влюбленной бедной и простой, но равнодушною княгиней (*А. Пушкин*). 20. Хороши также летние туманные дни, хотя охотники их и не любят (*И. Тургенев*). 21. Раньше у них был маленький непородистый щенок, а сейчас большой породистый пес (*О. Добрович*).

4. В данных предложениях найдите ряды однородных членов и охарактеризуйте их по следующим параметрам:

- 1) синтаксическая функция в предложении;
 - 2) характеристика средства связи однородных членов в однородном ряду;
 - 3) смысловые отношения между членами однородного ряда;
 - 4) синонимичность/антонимичность;
 - 5) логическая однозначность;
 - 6) количество членов однородного ряда;
 - 7) открытость/закрытость однородного ряда;
 - 8) распространенность/нераспространенность однородного ряда.
- Составьте схемы однородных рядов.**

Вариант 1. 1. То из теснин арбатского района, войдя в подъезд или аптечный зал, настойчиво, порывисто, влюблено свою подругу Яшка вызывал (*Я. Смеляков*). 2. Но не только к своим родственникам, но и ко всем людям автор присматривался с нескрываемым любопытством (*М. Зощенко*). 3. В ожидании Модеста Алексеевича, Аня играла на рояле, или плакала от скуки, или ложилась на кушетку и читала романы или

рассматривала модные журналы (А. Чехов). 4. Он говорил о вреде импровизации, о том, когда, зачем и как надо писать (Б. Пастернак). 5. Люблю березу русскую, то светлую, то грустную, в белом сарафанчике, с платочками в карманчиках, с красивыми застёжками, с зелеными сережками (С. Есенин). 6. А она, известно, согласие дала, потому барин он не из пустячных, трезвый и при деньгах (А. Чехов). 7. Гуров рассказал, что он москвич, по образованию филолог, но служит в банке (А. Чехов). 8. К дому помещика Грябова подкатила прекрасная коляска с каучуковыми шинами, толстым кучером и бархатным сиденьем (А. Чехов). 9. Доктор поднялся и поглядел на него сконфуженно и со страхом (А. Чехов). 10. Анфиса была статная девушка лет девятнадцати, с бледным лицом, строгими серыми глазами и низким голосом (К. Паустовский).

Вариант 2. 1. Комнаты Марии носили отпечаток ее простоты, скромного мещанства и свободного вкуса (А. Куприн). 2. Перед утренней зарею братья дружною толпою выезжают погулять, серых уток пострелять, руку правую потешить, сорочина в поле спешить, иль башку с широких плеч у татарина отсечь, или вытравить из леса пятигорского черкеса (А. Пушкин). 3. Он говорил мастерски, увлекательно, не совсем ясно, но достаточно понятно для опытных слушателей (О. Добревич). 4. Нехлюдов понял это слово и этот взгляд так, что она хочет знать, держится ли он своего решения или принял ее отказ и изменил его (Л. Толстой). 5. Заблестели на листьях орешника капли не то росы, не то вечернего дождя (К. Паустовский). 6. В эту минуту я не то чтобы струсил, а немного оробел (А. Куприн). 7. Не положительные и отрицательные заряды, не протоны и нейтроны должны быть предметом искусства, но положительное и отрицательное в душе человека, то, что выражено извечными словами – Добро и Зло (В. Солоухин). 8. Сказка нужна не только детям, но и взрослым (К. Паустовский). 9. Она взглянула на него и улыбнулась, но не веселой и радостной, а испуганной, радостной улыбкой (Л. Толстой). 10. Отец Христофор, держа широкополый цилиндр, кому-то кланялся и улыбался не мягко и умирительно, как всегда, а почти-тельно и натянуто (А. Чехов).

5. Найдите обобщающие единицы при однородных членах предложения. Охарактеризуйте их по следующим признакам:

1) семантическая функция: собственно обобщение; обобщающая качественная характеристика; родовое наименование; количественное обобщение и др.;

2) структурно-морфологическая выраженность;

3) позиция по отношению к однородному ряду: препозиция, постпозиция;

4) контактное или дистантное расположение.

Вариант 1. 1. У всякого искусства есть два отступления от пути: пошлость и искусственность (*Л. Толстой*). 2. В зале, кроме множества родных и гостей, стояло духовенство: священник, дьякон и два дьячка (*Н. Лесков*). 3. Философия, искусство, сама жизнь – все это для нас были одни слова, пожалуй, даже понятия, заманчивые, прекрасные, но разбросанные, разъединенные (*И. Тургенев*). 4. И вот запахло летом сразу: деревней, полем и рекой (*Д. Смирнов*). 5. В нашей реке разноцветное дно, и раки попадались разные: черные, зеленые, желтые (*В. Каверин*). 6. Танкисты, летчики, артиллеристы, саперы, связисты, моряки – все рода войск сочетались в колоннах парада (*Б. Полевой*). 7. Ничего не видно: ни массива, ни скал, ни лесов (*А. Серафимович*). 8. Кругом повсюду мох: и внизу под ногами, и на камнях, и на ветвях деревьев (*В. Арсеньев*). 9. Для большей наглядности назову несколько имен моих товарищей: Юрий Бондарев, Григорий Бакланов, Евгений Винокуров, Бенедикт Сарнов, Владимир Солоухин, Владимир Тендряков... (*Э. Асадов*). 10. За столом сидели писатели, художники, ученые – словом, так называемые наставники, пастыри духовные (*Ф. Абрамов*). 11. В комнате оставались только те вещи, которые князь Андрей всегда бал с собой: шкатулка, большой серебряный погребец, два турецких пистолета и шашка – подарок отца, привезенный из-под Очакова (*Л. Толстой*). 12. Оно (прошрое) было окрашено в три цвета: синий, белый и коричневый (*К. Паустовский*). 13. Что-то сдержанное, как непрошенные слезы, – восторг, легкий крик – готово было сорваться с ее губ (*К. Паустовский*). 14. Пошли втроем: Наташа, Берг и Батулин (*К. Паустовский*).

Вариант 2. 1. Есть три рода подлецов на свете: подлецы наивные, то есть убежденные, что их подлость есть величайшее благородство, подлецы, стыдящиеся собственной подлости при непременном намерении все-таки ее докончить, и, наконец, просто подлецы, чистокровные подлецы (*Ф. Достоевский*). 2. К этому же у него служили «Павел и Вергиния», а сам для себя он читал еще более забористые вещи, как-то: «Оправдание Сократово» и «Слово похвальное Марку Аврелию» (*Н. Лесков*). 3. В Михайловском дворце все было сделано по замыслам и по рисункам Карла Ивановича Росси: и мебель, и решетки, и орнаментальные лепные работы, и роспись стен, и обои, и драпировки, и люстры, и зеркала, и паркетные полы и все-все до последней мелочи (*В. Солоухин*). 4. И снова в небе вьются птицы: синицы, голуби, стрижи (*Л. Мартынов*). 5. Земля и небо – все одето каким-то тусклым серебром (*А. Фет*). 6. Только в зрелом возрасте человек способен соединить в нечто целое и ощутить в единой

прелести как бы разные вещи: сухие лиловатые листья платанов, триумфальный взлет облаков, круглый зал Лувра и средневековую темноту Нотр-Дам (*К. Паустовский*). 7. И отовсюду: из каждого дома, двора, из каждой руины и переулка – бежало навстречу нам эхо (*К. Паустовский*). 8. Мы плывем вдоль высокого берега Чусовой и видим чередования песчаников, сланцевых глин, известняков, доломитов – словом, самых разных пород (*К. Мамин-Сибиряк*). 9. Ни дерево, ни вода – ничто не шелохнется (*И. Тургенев*). 10. Я хотела отдыха, – не санаторного, а действительно отдыха: тишины, книг, любимой работы, неторопливости (*К. Паустовский*). 11. Куда бы я ни попадал потом, это состояние душевной ясности не покидало меня: и в усадьбе писателя Ивашкевича, где темно от вязов и тесно от книг, и в саркастической и тонкой обстановке дома поэта Антония Слонимского, и в простой комнатке поэта Ежи Фицковского... (*К. Паустовский*). 12. Он стал таким, каким я его знала ребенком: Добрым, нежным, с тем золотым сердцем, которому я не знаю равного (*Л. Толстой*). 13. Вообще все в лесу – каждый замшелый пенек и каждый рыжий муравей-разбойник, который тащит, как похищенную прелестную принцессу, маленькую мошку с прозрачными зелеными крылышками, – все это может обернуться сказкой (*К. Паустовский*). 14. Все человечество Каштанка делила на две очень неравные части: на хозяев и заказчиков (*А. Чехов*).

Предложения с обособленными членами

Вопросы и задания

1. Какие члены предложения называются обособленными? С какой стороны организации предложения связано обособление того или иного компонента предложения?
2. Назовите особенности обособленных членов предложения, отличающие их от обычных членов предложения.
3. Каковы две наиболее общие причины обособления?
4. Какие факторы определяют синтаксические условия обособления?
5. Чем различаются полупредикативные обособленные обороты, с одной стороны, и уточняющие и поясняющие – с другой?
6. Каковы синтаксические условия обособления определений?
7. Каковы синтаксические условия обособления приложений?
8. В каких случаях деепричастные конструкции не обособляются?
9. В каких случаях обособляются обстоятельства, выраженные именами существительными?
10. Каковы условия обособления оборотов со значением включения, исключения, замещения?
11. Охарактеризуйте статус сравнительных оборотов в предложении. Назовите условия обособления сравнительных оборотов.

Упражнения

Общие вопросы обособления

1. Распределите предложения на группы в зависимости от того, какие члены предложения обособляются:

- 1) предложения с обособленными определениями;
- 2) предложения с обособленными приложениями;
- 3) предложения с обособленными обстоятельствами;
- 4) предложения с обособленными дополнениями;
- 5) предложения с уточняющими, пояснительными и присоединительными членами предложения.

1. Творчество – основное начало всякого искусства – есть органичное свойство человеческой природы (*Ф. Достоевский*). 2. С берега долетал, то затихая, то усиливаясь, шелест подсыхающей травы (*К. Паустовский*). 3. Он, высокий, статный, немногословный, казался неприступным (*О. Добревич*). 4. В жизни его нет никакого другого смысла, кроме продолжения этой самой жизни (*Д. Быков*). 5. Любовь хранит всегда закон неизмеримый – отстаивать и повторять свои права (*Д. Смирнов*). 6. И нагнулся старый атаман и стал отыскивать свою люльку с табаком, неотлучную спутницу на морях и на суше, и в походах и дома (*Н. Гоголь*). 7. Горит береза, словно люстра, подвешенная в небесах (*Д. Смирнов*). 8. Семья у него была большая – пять душ (*А. Макаров*). 9. Только солнце, лучом тучи в небе раздвинув, разжигает на дальних сугробах пожар (*А. Руцкая*). 10. В лице Марии Маяковский видел живую Джиоконду – образ совершенной красоты (*А. Макаров*). 11. Несмотря на строгие условности того времени, девушки с большими предосторожностями все-таки заходили в гостиницу (*О. Добревич*). 12. Бунин ощущал себя наследником и хранителем традиции, прежде всего культурной (*Д. Быков*). 13. Я думаю, кроме России, в сентябре месяце нигде подобных дней не бывает (*И. Тургенев*). 14. И куда они торопятся, эти странные часы (*И. Уткин*). 15. Тут, под березами, еще цветет своими необыкновенными цветами крушина (*М. Пришвин*). 16. Ее преследовала тайная мечта – уйти в партизанское подполье (*А. Фадеев*). 17. Как лицо служебное, милицеевское, Сошнин привык знакомиться с разным народом (*В. Астафьев*). 17. На широкой улице, между палисадниками, у деревянных одноэтажных домов зажигались фонари (*А. Толстой*). 18. Дом, за отсутствием ремонта, вращал в землю и ветшал (*М. Салтыков-Щедрин*). 19. Прямо перед окнами, светлый и упорный, каждому прохожему бросал лучи фонарь (*В. Брюсов*). 20. Ничтожно властвуя землей, он сеял зло без наслаждения (*М. Лермонтов*).

2. Спишите. Расставьте недостающие знаки препинания. Укажите семантическую и синтаксическую функцию обособленного члена предложения. Отметьте синтаксические условия обособления.

1. С тех пор и до конца московского разорения никто из домашних несмотря на все поиски не видел больше Пьера... (*Л. Толстой*). 2. Схвачены ужасом встали другие робко хватаясь за щит и меч (*Н. Гумилев*). 3. Садится ночь на подоконник очки волшебные надев и длинный вавилонский сонник как сон читает нараспев (*А. Тарковский*). 4. Первая моя московская осень теплая и приветливая стояла долго (*В. Чивилихин*). 5. Мещанин по происхождению выучившийся грамоте в келье монастыря он, разумеется, не читал «светских» книг бывших у нас в библиотеке (*К. Станюкович*). 6. Ответ пришел скоро через два с половиной часа (*Б. Акунин*). 7. Совершенно убитый он вынужден был прервать визиты и вернуться домой (*Ю. Нагибин*). 8. Овеян вещею дремотой полурасдетый лес грустит (*Ф. Тютчев*). 9. Алексей Егорыч шел как был во фраке и без шляпы освещая путь шага на три вперед фонариком (*Ф. Достоевский*). 11. Муж ее пан Стас по происхождению поляк работал продавцом в магазине (*В. Астафьев*). 12. Несмотря на запрет врачей я написал в Малеевке повесть «Колхиду» (*К. Паустовский*). 13. Ангел три года хранивший меня вознесся в лучах и огне... (*А. Ахматова*). 14. Маленький дом всего три комнаты стоял на горе над северной рекой на самом выезде из города (*К. Паустовский*). 15. Над радугой повисло облако похожее на гигантскую кисть сирени освещенную закатом (*К. Паустовский*). 16. Дочь лесного ущелья и заоблачных круч речка в злобном веселье низвергается с круч (*В. Рождественский*). 17. Снегири тоже спрыгивали на снег и перепрыгивая и перепархивая с места на место собирали корм (*В. Солоухин*). 18. Из лесного оврага несло воркованье диких голубей или горлинок (*С. Аксаков*). 19. Лишь одно тревожило его теперь отсутствие писем от Оли (*Б. Полевой*). 20. Трудно объяснить, откуда берутся привычки и притом неожиданные (*К. Паустовский*).

Обособленные определения

3. Найдите обособленные определения. Укажите условия их обособления: 1) определение является распространенным и стоит в постпозиции, 2) относится к личному местоимению, 3) дистантно расположено по отношению к определяемому слову, 4) находится в препозиции и имеет обстоятельственное значение, 5) относится к отсутствующему члену предложения, 6) перед определяемым словом есть препозитивное определение, 7) выражено инфинитивом или инфинитивным оборотом, 8) носит уточняющий характер.

1. Словно утренний снег бледна, в потрясенной до слез России зашивала на нем она два отверстия пулевые (*Я. Смеляков*). 2. А кони мчат

на полный взмах, каурые, залетные! (*А. Прокофьев*). 3. Будешь, хвора, спать на соломе и блаженную примешь кончину (*А. Ахматова*). 4. Жужжали большие золотистые жуки, разноцветные бабочки казались подброшенными в воздух цветами, и, довольные, молчали гиппопотамы... (*Н. Гумилев*). 5. Недаром тема его первой работы, писавшейся в Витебске, – философия поступка (*Н. Зубков*). 6. Магда, в коротком, ярко-красном платье, с открытыми рукавами, взглянула в зеркало, потом повернулась на одной ноге... (*В. Набоков*). 7. Безбровая, безвольная, еще в родильной глине, встает прямоугольная бетонная богиня (*А. Тарковский*). 8. Чудесные бабочки, и в ситцевых пестреньких платицах, и в японских нарядах, и в черно-лиловых бархатных шаях, залетали в гостиную (*И. Бунин*). 9. Отвыкни от этой привычки – размахивать (*А. Чехов*). 10. Лес, засыпанный снегом, красив, но чем-то страшен (*В. Тендряков*). 11. Обозленные потерей, немцы сбросили несколько бомб на позиции зенитной батареи (*К. Симонов*). 12. И облако зажглось, пронизанное светом непобедимого луча (*К. Бальмонт*). 13. Разморенные жарой, люди двигаются медленно, вяло (*В. Шукшин*). 14. Чистые звуки мартовской ночи, похожие на голоса серебряных труб, привели его в восхищение (*К. Паустовский*). 15. Нижняя часть окна была как бы подернута ровным морозом, искристо-голубая, непрозрачная (*В. Набоков*). 16. Он любит забавы опасной игры – искать в океанах безвестные страны, ступать безрассудно на волчьи поляны и видеть равнину с высокой горы (*Н. Гумилев*). 17. Мудрый от колыбели, Пушкин смолоду был так молод, как никогда и никто из русских людей (*В. Ходасевич*). 18. Рассеянный по природе, я был глубоко рассеян и теперь (*А. Грин*). 19. Не могу читать, потрясенная булгаковским текстом, могу только перечитывать (*Н. Берберова*). 20. Первые снежинки, белые, большие, зубчатые, наземь падают (*Т. Толстая*).

4. Найдите обособленные и необособленные определения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Сажу в кресле и плененный игрой цветов и линий смотрю на облака застывшие над грустной землей (*В. Ходасевич*). 2. Над степью то зеленой, то серо-серебристой от полыни безоблачное майское небо пело голосами жаворонков (*А. Толстой*). 3. Загнанный в яму волк не собирался сдаваться (*В. Песков*). 4. У Софьи Николаевны была какая-то удивительная артистическая способность вдруг переселяться в другую сферу и в другое положение, увлекать всех своей мыслью и желаниям (*С. Аксаков*). 5. И ветром развеваемые шарфы дружинников мелькают при луне (*О. Мандельштам*). 6. Я помню дни: я робкий, торопливый входил в вы-

сокий кабинет, где ждал меня спокойный и учтивый, слегка седеющий поэт (*Н. Гумилев*). 7. Трудно уйти от белой ночи, трудно заставить себя спать, все время кажется, что пропустишь что-то очень редкое, счастливое (*Ю. Казаков*). 8. Он лежал неподвижный и безучастный ко всему (*В. Шукшин*). 9. Брюсов заявил себя цензором строгим, беспощадным, суровым (*З. Гиппиус*). 10. Мы видели его лежащего не берегу (*О. Добревич*). 11. К тебе такому глупому никто не подойдет (*О. Добревич*). 12. Он думал о чем-то неизвестном нам (*О. Добревич*). 13. Бурной жизнью утомленный равнодушно бури жду (*А. Пушкин*). 14. Марья Дмитриевна приняла вид достойный и несколько обиженный (*Ф. Достоевский*). 15. Поглощенный своими думами Алексей не видел всего этого (*Б. Полевой*). 16. Ушел последний человек знакомый, близкий и понятный мне (*А. Новиков-Прибой*). 17. Он мог услышать вещи для себя довольно неприятные, если бы недавно Грушницкий отгадал истину (*М. Лермонтов*). 18. Где-то за сотни верст отгороженная кручами сосен и широкими полями непроходимых болот раскинулась их большая Родина (*К. Воробьев*). 19. Художник ростом невысокий, юношески легкий вопреки своему возрасту, в берете и бархатной куртке прошелся из угла в угол (*И. Бунин*). 20. Я наложу на всех одну обязанность творить (*М. Горький*). 21. Не сразу они уразумели, что перед ними личность экстраординарная, единственная (*Д. Гранин*). 22. Я почувствовал, что в мире произошло нечто имеющее отношение лично ко мне (*В. Катаев*). 23. Всегда приветливый, вежливый, сдержанный Алексей вел себя агрессивно и вызывающе (*О. Добревич*). 24. О! Сколько есть душой свободных сынов у родины моей великодушных, благородных и неподкупно верных ей (*Н. Некрасов*). 25. Ниже клена, ниже аллеи лежало нечто сплошное кудрявого, благоуханного сливочного цвета (*М. Булгаков*).

Обособленные приложения

5. Найдите в следующих предложениях обособленные приложения. Укажите условия их обособления: 1) распространенное приложение относится к нарицательному имени существительному; 2) одиночное приложение выражено именем собственным, имеющим уточняющее значение; 3) распространенное приложение стоит после имени собственного; 4) приложение имеет обстоятельственное значение; 5) приложение относится к личному местоимению; 6) приложения относятся к отсутствующему в данном предложении слову.

1. Тихо в чаще можжевеля по обрыву осень – рыжая кобыла – чешет гриву (*С. Есенин*). 2. Героиня романов Тургенева, вы надменны, нежны и чисты... (*Н. Гумилев*). 3. Рассеянный прохожий, я заметил тех прихожан

суровое волнение (*О. Мандельштам*). 4. Моя бабушка – набожная, несколько романтическая католичка – любила посещать кладбища в разных городах и потом рассказывала о них (*К. Паустовский*). 5. Сын пастуха, пасшего волов и ставшего вскоре одним из первых вельмож, Разумовский не полагал людьми не дворовых людей, ни чиновников, ни простых дворян (*Ю. Тынянов*). 6. Хитростью захватили близкого Софье человека, пристава Обросима Петрова, два раза отбившегося саблей от бердышей и копий (*А. Толстой*). 7. Каждый день пять минут, так составила разница, снова дни заходили на дни, пять минут не могла подождать, безобразница, в десять лет обернулись они (*К. Симонов*). 8. Театра злой законодатель, непостоянный обожатель очаровательных актрис, почетный гражданин кулис, Онегин полетел к театру (*А. Пушкин*). 9. Человек энциклопедических знаний, Анненский обладал душою бесконечно сочувствующей чужой боли (*С. Федякин*). 10. Таню и ее отца, Егора Семеныча, он застал в большой тревоге (*А. Чехов*). 11. Этот частокол – западня для деревенских котов, любителей рыбы (*К. Паустовский*). 12. Рязанцев и Зоя – его жена – были из одного класса (*С. Залыгин*). 13. Они очень разные, эти строки, они противостоят друг другу (*С. Залыгин*). 14. Грузин, князь, Шакро Птадзе, один сын у отца, богатого кутаисского помещика, он служил конторщиком на одной из станций Закавказской железной дороги и жил вместе с товарищем (*М. Горький*). 15. Через их глаза Кирилл видел их души в тоске и лохмотьях – изорванные, изношенные души много страдавших людей (*М. Горький*). 16. Ребята – Колька, Ванька и Архипка – курносые, запачканные, с мяснистыми лицами и с давно не стриженными, жесткими головами, нетерпеливо двигали стульями (*А. Чехов*). 17. Человек этот, с мешком на плече, солдат, остановился (*Л. Толстой*). 18. У дяди (Николая Успенского) был сын гимназист, по имени Глеб (*К. Чуковский*).

6. Распределите предложения по группам: 1) предложения с одиночными приложениями; 2) предложения с обособленными распространенными приложениями; 3) предложения с необособленными приложениями.

1. Но не было там ни бесстыжей помады, ни скромненькой ленты, ни терпких духов, ни светлого зеркальца – тихой отрады всех девушек древних и новых веков (*Я. Смеляков*). 2. Изба-старуха с челюстью порога жует пахучий мякиш тишины (*С. Есенин*). 3. Цепной пес Дикий спит у калитки (*К. Паустовский*). 4. Ища пути в космической пурге, в ракететройке Человек несется (*Д. Смирнов*). 5. А у сосенок-модниц иные замашки – ходят в легоньких юбочках выше колен (*Д. Смирнов*). 6. Скажи мне, кудесник, любимец богов, что сбудется в жизни со мною? (*А. Пушкин*).

кин). 7. Звезды, живые цветы неба, горели над нами (*М. Горький*). 8. Через десять минут молодой и веселый инженер Георгий Гараев сбежал с крыльца, вывел мотоцикл из сарая, нажал стартер и, вскочив в седло, помчался к реке (*А. Гайдар*). 9. Маленький чернявый лейтенант, по фамилии Жук, привел батальон к задним дворам улицы (*К. Симонов*). 10. Дом господский стоял одиночкой на юру, то есть на возвышении, открытом всем ветрам (*Н. Гоголь*). 11. За шесть недель до этой безобразной сцены журналистке впервые расскажут о проекте «Мобиле Кооперато» (*С. Довлатов*). 12. Солнце, твой родич, почернев, вздымает над головой взбешенные кулаки, будто, пыхтя, пытается подтянуться на невидимом турнике (*А. Вознесенский*).

7. В каких предложениях есть обособленные приложения? Проанализируйте условия их обособления. Расставьте знаки препинания. Подчеркните обособленные и необособленные приложения.

Вариант 1. 1. Баламут с тончайшим сердцем, ипохондрик, мизантроп, грубиян весь сотворенный из нервов он заводил пасквильности, чуть речь заходила о том, перед чем мы привыкли благоговеть (*В. Ерофеев*). 2. Зинка тоненькая юла удивительна девчонка с овдовевшим отцом жила в двух малюсеньких комнатках (*Я. Смеляков*). 3. Да, вот они русские характеры: кажется, прост человек, а придет суровая беда, и поднимается в нем великая сила человеческая красота (*А. Толстой*). 4. Тебя Офелию мою увел далеко жизни холод, и гибну принц в родном краю, клинком отравленным заколот (*А. Блок*). 5. Даже поздний Бродский любитель сложных синтаксических конструкций старается сделать свою речь максимально естественной, будничной (*Д. Быков*). 6. По воспоминаниям друга Бродского поэта Александра Кушнера при первой после долгой разлуке встрече в 1988 году Бродский сетовал на страшное одиночество, которое мучило его с самого отъезда из России (*Д. Быков*). 7. Автор рецензии Николай Иванович Греч писатель и ученый, написавший учебник «Краткая русская грамматика», судил о гоголевском творении на основе существующих норм (*Ю. Манн*). 8. Тогда же критик Николай Иванович Надеждин писал, что в древнем мире «природа была единственным поприщем, на котором работал ум (*Ю. Манн*). 9. Недаром основоположниками школы были немецкие ученые братья Якоб и Вильгельм Грин известные еще как собиратели и издатели народных сказок (*Ю. Манн*). 10. В дом, где жила его дочь тоже известная писательница Лидия Корнеевна Чуковская стало приходить множество совершенно незнакомых бывшему хозяину людей (*В. Арзамасцев*). 11. находка оказалась настоящей реликвией альбомом семейных фотографий Набокова

(В. Арзамасцев). 12. Были написаны книги о Гете, сентиментальном романе, французском писателе шестнадцатого века Франсуа Рабле (Н. Зубков).

Вариант 2. 1. Один из бывших его служащих отпрыск почтенного рода предложил мне поселиться на несколько месяцев в пригородном доме своих обедневших родственников (В. Набоков). 2. Младшая сестра Женя, пока говорили о земстве, молчала (А. Чехов). 3. Какая она была твердая и ласковая эта невысокая, довольно полная женщина (С. Залыгин). 4. На шум прибежала из барышнинных комнат горничная Дуняша (А. Куприн). 5. По густым зарослям реки Сенегал пробегал веселый утренний ветер... (Н. Гумилев). 6. В Париже русские художники бывшие друзья Кипренского не приняли его (К. Паустовский). 7. Он художник никогда раньше не видел такого разнообразия красок (К. Паустовский). 8. И снится им прекрасная, в улыбках солнца ясная, красавица весна (С. Есенин). 9. Ночью злой хищник филин охотится, днем прячется (М. Пришвин). 10. Пляшет ветер по равнинам рыжий ласковый осленок (С. Есенин). 11. Недотрога, тихоня в быту ты сейчас вся огонь, вся горенье (Б. Пастернак). 12. На первом плане зеленеет цветами и пестреет цветами сухой луг суходол (К. Паустовский).

8. Подчеркните одиночные приложения. Отметьте случаи, в которых приложения пишутся через дефис.

1. Писатель **Грин** умер в июне 1932 года в Крыму (К. Паустовский). 2. Итак, мы спускались с **Гуд горы** в чертову долину (М. Лермонтов). 3. Пришвин происходил из старинного русского **города Ельца** (К. Паустовский). 4. У выбитой двери стоял черномазый **часовой итальянец** (К. Паустовский). 5. В сумерки подмазывали телеги; в ту, в которой ехал сам хозяин со **стариком работником**, клали подушки... (И. Бунин). 6. Всех неприметнее в этих дремучих зарослях **скромница ольха** (В. Солоухин). 7. Березовые рощи стоят, как толпы **девушек красавиц** в шитых золотым листом полушалках (К. Паустовский). 8. Из советов **Лозинского переводчика** мне хочется привести еще один, очень для него характерный (А. Ахматова). 9. Я отвечал, что приехал на службу и явился по долгу своему к **господину капитану** (А. Пушкин). 10. **Тынянов филолог** занимался Грибоедовым со студенческих лет, он знал эпоху первых десятилетий 19-ого века почти как сам автор великой комедии (Л. Поликовская). 11. При всей драматичности ситуации **автор герой** сохраняет способность к юмору (С. Янышев). 12. Я нынче славным бесом обуян, как будто в корень голову шампунем мне вымыл **парикмахер Франсуа** (О. Мандельштам). 13. Открыла мне **старуха нянька**

(*К. Паустовский*). 14. И снится им прекрасная, в улыбках солнца ясная **красавица весна** (*С. Есенин*). 15. Ночью злой **хищник филин** охотится, днем прячется (*М. Пришвин*). 16. Ранняя **труженица пчела** поспешила к подсолнечнику (*М. Пришвин*). 17. Ночная бабочка, похожая на комок седого **шелка сырца**, садится на раскрытую книгу (*К. Паустовский*). 18. Со мной ехали Прокофьев, **девушка химичка** из Москвы и **женщина инженер**, седая и усталая, похожая больше на врача (*К. Паустовский*).

Обособленные обстоятельства

9. Проанализируйте условия обособления или необособления обстоятельств: 1) объем обстоятельства; 2) способ его выражения; 3) степень семантической слитности с глаголом-сказуемым; 4) утрата глагольного значения; 5) позиция по отношению к глаголу-сказуемому; 6) позиция в однородном ряду.

1. Не по-ханжески, а всерьез тяготясь красотой досадной, волны темных своих волос ты отрезала беспощадно (*Я. Смеляков*). 2. Все трое следили за цветком затаив дыхание (*Ю. Нагибин*). 3. В городе, несмотря на резкость его суждения и нервность, его любили (*А. Чехов*). 4. Сергей долго лежал не шевелясь (*К. Воробьев*). 5. Спустя несколько времени пришел Весовщиков (*М. Горький*). 6. Вся команда чинит паруса не покладая рук (*К. Паустовский*). 7. В первый раз он так резко и не скрываясь говорил с женщиной (*К. Паустовский*). 8. Подобно весне, красота Венеции и трогает и возбуждает желания (*И. Тургенев*). 9. Она идет задумчиво по улице, стройна, как синеглазый василек (*Э. Асадов*). 10. Набуянившись за ночь, лес опустил и затих, поникнув мокрыми ветвями сосен (*К. Воробьев*). 11. Листва берез лежит не шелхнувшись, роса стекает по белым стволам (*К. Паустовский*). 12. Чехов умел переживать обиды молча и отшучиваясь (*И. Эренбург*). 13. Неясно, можно ли жить не отдыхая (*Л. Гинзбург*). 14. Как обещало, не обманывая, проникло солнце утром рано косою полосой шафрановою от занавески до дивана (*Б. Пастернак*). 15. Несколько секунд он стоял размышляя (*В. Богомолов*). 16. И смотрю, и вражду измеряю, ненавижу, кляня и любя: за мученья, за гибель – я знаю – все равно: принимаю тебя (*А. Блок*). 17. Так Бахтин заново, по-философски, раскрывает библейскую заповедь «возлюби ближнего своего» и вместе с тем основывает на ней всю философию (*Н. Зубков*). 18. В случае нападения нужно принять надлежащие меры (*А. Пушкин*).

10. Найдите обстоятельства. Определите способы их выражения и условия обособления или необособления. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Но этот высокий суровый юнец носил свой костюм как артист возбуждая почтение и зависть десятков сердец (*Я. Смеляков*). 2. Напере-

кор журналам мод она одета и обута, но с хитрой важностью несет сама посмеиваясь муфту (*Я. Смеляков*). 3. Анатолий, Борис Главан и Володя Рагозин затаив дыхание следили за ним и за часовым (*А. Фадеев*). 4. Под синезвездным куполом вселенной то говоря то затихая вновь они кружились робко и блаженно (*Я. Смеляков*). 5. «Нет, я не уеду», – с удивлением и как будто обидясь сказал Пьер (*Л. Толстой*). 6. Почему-то испытывая доверие к неизвестному Иван первоначально запинаясь и робея, а потом осмелев начал рассказывать историю на Патриарших прудах (*М. Булгаков*). 7. Как хочется в жизни всегда быть на страже изведав судьбы не один поворот (*Д. Смирнов*). 8. Гроза несла над ними на юг к Кавказу обрывки разодранного в клочья неба (*К. Паустовский*). 9. Не мог бы лучшей пожелать красоты я, когда бы знал, что двигаясь вперед через меня великая Россия из прошлого в грядущее идет (*Д. Смирнов*). 10. На следующий день шел дождь то затихая, то усиливаясь (*А. Новиков-Прибой*). 11. Вопреки обыкновению Гарта радовало, что он не один ждет ветра, а ждет вместе с ним весь город (*К. Паустовский*). 12. С широкого речного плеса доносится дремотный плеск слушая который хорошо лежать без мыслей на смуглом прибрежном песке (*С. Никитин*). 13. Он сидел не шевелясь перед столом и не мог решить, что ему делать ... (*В. Набоков*). 14. Демонстрируя свою нравственную гибкость кинематограф совращает многие виды искусства посмеиваясь над их старомодным романтизмом и заговорщицки подталкивая к рыночным ценностям (*В. Ерофеев*). 15. Начиная с понедельника она уговаривала юношу переменить решение и остаться у моря еще на один месяц (*О. Добревич*). 16. Исходя из этих предпосылок можно сделать ряд практических выводов (*О. Добревич*). 17. Стремление поделиться с читателем самыми сокровенными мыслями и чувствами о мире не развивая и не трансформируя их в готовые литературные формы – вот то новое, что появилось здесь (*Е. Иванова*). 18. Кити испуганно смотрела на нее подходя (*Л. Толстой*). 19. В ушах не переставая отзывались разнообразные звуки (*Л. Толстой*). 20. Несмотря на запрет врачей он это сделал (*О. Добревич*).

Обособление ограничительно-выделительных оборотов

11. Найдите обособленные обороты со значением включения, исключения, замещения. Отметьте предлоги и предложные сочетания в данных обособленных группах.

1. Вместо слабых мира этого и сильных, лишь слабое гуденье насекомых (*И. Бродский*). 2. Вообще, приглядываясь к Матрене, я замечал, что, помимо стряпни и хозяйства, на каждый день у нее приходилось и какое-нибудь другое немалое дело... (*А. Солженицын*). 3. Я не знаю дру-

того рабочего места, кроме земли, которое бы так облагораживало и умиротворяло человека (*Л. Яшин*). 4. Платонов не эстетизирует нижние этажи культуры, не приветствует их, в отличие от Заболоцкого, как некое эстетическое открытие (*В. Ерофеев*). 5. Все это, в том числе и собственный голос человека, Бахтин включает в понятие социального (*В. Зубков*). 6. Помимо слова о человеке, ничего не известно (*Н. Зубков*). 7. За исключением самого Шкловского, в него входили молодые петроградские языковеды (*Н. Зубков*). 8. На нас с вами рухнут восемь этажей, не считая крыши и чердачных перекрытий (*Л. Леонов*). 9. Когда наступили трудные годы Гражданской войны, Лизе, наряду со всеми, пришлось искать службу (*К. Федин*). 10. В пансионе никого из жильцов не оставалось, кроме танцоров, которые обыкновенно вставали только к обеду (*В. Набоков*).

Обособленные сравнительные обороты

12. Найдите обособленные сравнительные обороты и определите их синтаксический статус. Укажите, какие члены предложения они поясняют.

1. Но не такой, как прежде, не обычный, измученный и вдоль и поперек, на улочках окраины фабричной тоскующий о бурях паренек (*Я. Смеляков*). 2. Литератор должен быть так же объективен, как химик (*А. Чехов*). 3. И, как бы чуя это, очень скоро, как и она, смятен и одинок, в полупустом пространстве коридора заклокотал пронзительный звонок (*Я. Смеляков*). 4. Иван Федорович, как воспитанный кавалер, подошел сначала к старушкиной ручке, а после к ручкам обеих барышень (*Н. Гоголь*). 5. Ты шла по саду, точно тень, грустна, верна, как Ярославна (*И. Северянин*). 6. Белые, словно сахар, песчаные отмели, уходя под воду, приобретали цвет червонного золота (*В. Солоухин*). 7. Словно грешник посредине рая, я с улыбкой смутною стою, медленно – сквозь шум – припоминая молодость суровую свою (*Я. Смеляков*). 8. Я так же беден, как природа. Я так же прост, как небеса (*О. Мандельштам*). 9. Ночь над городом была гораздо темнее, чем на море (*К. Паустовский*). 10. Два таких великих немца, как Шиллер и Гете, не могли не встретиться (*К. Паустовский*). 11. Шторм, как всегда, сменился неизмеримым штилем (*К. Паустовский*). 12. Верочка, как отличная хозяйка, привела весь его дом в порядок (*И. Тургенев*). 13. Села, словно фарфоровый идол, в позе, выбранной ею давно (*А. Ахматова*). 14. Командировку утвердили еще в школе, и ехать обязан был не кто иной, как Дмитриев (*Ю. Трифонов*). 15. Кроме того, содержал балерину оперного театра Мусю Форд и еще одну даму, имени которой Михаил Семенович, как джентльмен, никому

не открывал (*М. Булгаков*). 16. Как говорят поэты, началась осень жизни, и, как всегда, осенью меня одолевают воспоминания (*К. Паустовский*).

Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения

13. Распределите предложения на три группы: 1) предложения с уточняющими членами предложения; 2) предложения с пояснительными членами предложения; 3) предложения с присоединительными членами предложения.

1. На поляне, шагах в тридцати от берега, стоял большой, нестарый еще, бревенчатый дом с террасами (*В. Солоухин*). 2. Без идеалов, то есть без определенных хоть сколько-нибудь желаний лучшего, не может получиться никакой хорошей действительности (*Ф. Достоевский*). 3. Лишь там, в полумраке узкого зала, отстрелянным порохом жадно дыша, в победных зарницах войны отдыхала его оскорбленная жизнью душа (*Я. Смеляков*). 4. И не было таких причудливых и богатых духом русских характеров ни у кого из пишущей братии, даже у самых великих (*Ю. Нагибин*). 5. В жизни есть только одно несомненное счастье – жить для других (*Л. Толстой*). 6. В книгу входят «гномы» – самые короткие стихи, в которых заключена общественно значимая мысль, раздумья, отсветы наблюдений (*Д. Смирнов*). 7. В горах, на скале, о беспутствах мечтая, сидела Измена худая и злая (*Э. Асадов*). 8. Наконец, много ли могут рассказать документы о внутренней жизни художника – единственном источнике его творчества? (*Л. Поликовская*). 9. Смешным можно быть во всем, даже в манере одеваться (*Д. Лихачев*). 10. Уже давно представители естественных наук поняли, что всякий изучаемый ими предмет имеет определенную структуру – систему закономерных связей между элементами (*Н. Зубков*). 11. Я поднялся по горке и вдоль горы держал направо, к месту нашей встречи (*В. Шаламов*). 12. Хорошо было и проснуться до солнца, розовым росистым утром, среди матово-зеленых хлебов, увидеть вдаль, в голубой низменности, весело белеющий город (*И. Бунин*). 13. Целый шкаф заполнен всевозможными, в том числе и необыкновенно ценными, изданиями Н. Некрасова и литературой о нем (*В. Арзамасцев*). 14. Отношения поэзии с правдой, или, иначе сказать, сочинений поэта с его биографией, у разных поэтов разные (*О. Седакова*). 15. Но они же служили писателю заготовками – литературным «сырьем» к повестям (*С. Янышев*). 16. В стихах, как и в прозе, конкретный случай часто становится поводом для философского обобщения (*Д. Быков*). 17. А что стало бы с Робинзоном, если бы у него не было Пятницы, то есть предпосылки, что в мире он не один? (*Л. Гинзбург*). 18. Поэзия – плуг, взры-

вающий время так, что глубинные слои времени, его чернозем, оказываются сверху (*О. Мандельштам*). 19. То, что признано высоким, карнавал без малейшего почтения развенчивает и унижает, причем в предельно грубой и даже жестокой форме (*Н. Зубков*). 20. Давно, еще в детстве, мне почему-то хотелось попасть в Витебск (*К. Паустовский*).

Предложения с вводными и вставными конструкциями

Вопросы и задания

1. Какую функцию в предложении выполняют вводные синтаксические конструкции?
2. Как соотносится содержание вводной единицы с содержанием сообщения или вопроса?
3. В чем проявляется синтаксическая автономность вводных единиц?
4. Что представляют собой вводные конструкции в структурном плане?
5. Назовите функционально-семантические группы, в которые объединяются вводные конструкции.
6. Чем определяется позиция вводного компонента предложения?
7. Что объединяет вводные и вставные конструкции? В чем их принципиальные различия?
8. Какая информация, относящаяся к содержанию основного предложения, содержится во вставных конструкциях?
9. Предопределяются ли возможности использования слова в качестве вставки или компонента вставной конструкции его лексической семантикой?

Упражнения

1. Найдите вводные слова, словосочетания и предложения. Определите типы вводных конструкций по значению: 1) достоверность сообщения; 2) эмоциональная оценка сообщаемых фактов; 3) призывы или замечания в адрес собеседника; 4) способ оформления мысли; 5) источник информации; 6) связи и отношения между частями высказывания.

1. Без поисков и находок, а следовательно, и без напряжения немислимы увлеченность, вдохновение (*В. Сухомлинский*). 2. Но наивная хитрость та помогала, по счастью, мало (*Я. Смеляков*). 3. Но Зинка, Зинка! Как же ты, каким путем, скажи на милость, с индустриальной высоты до рукоделья докатилась? (*Я. Смеляков*). 4. Их комната пустынная, как зала, в какой солдаты стали на постой, как помнится мне, вовсе не блистала девической ревнивой чистотой (*Я. Смеляков*). 5. Положение герцогини не только не спасло ее, но, напротив, служило главной причиной ее одиночества и заключения (*М. Волконский*). 6. Разумеется, я побывал в реставрационной мастерской Русского музея (*В. Солоухин*). 7. А мы, как изволите видеть, путешествуем (*М. Булгаков*). 8. Доктор, собственно, ни-

чем не мог сию минуту подтвердить сделанное предсказание (*М. Волконский*). 9. Старуха-то, матушка его, я слышала, очень разумная женщина и, говорят, большая мастерица солить огурцы (*Н. Гоголь*). 10. Лучше всех была, разумеется, молодая хозяйка (*М. Волконский*). 11. Следовательно, я не мог бы, например, правдоподобно рассказать о кораблекрушении (*А. Грибоедов*). 12. Итак, в Русском музее большое, замечательное собрание мелкой пластики (*В. Солоухин*). 13. К сожалению, он отличался близорукостью, так что даже носил стекла по какому-то особенному заказу (*А. Куприн*). 14. Есть друзья и есть враги, – значит, встал на две ноги (*Д. Смирнов*). 15. День пролетел, потом – другой, а там, глядишь, прошла неделя (*Д. Смирнов*). 16. Я мог разминуться, но, к счастью, встретил в судьбине-дороге надежных людей (*Д. Смирнов*). 17. И всю свою жизнь был среди русских, наверное, самым русским (*Э. Асадов*). 18. Не мне, безусловно, дано судить чужие надежды, и боль, и счастье (*Э. Асадов*). 19. Это был, в сущности, рассказ ни о чем (*Ю. Трифонов*). 20. По воспоминаниям современников, с людьми неприятными Лермонтов и сам был холоден, насмешлив, даже зол, почему и наживал себе врагов (*Н. Зубков*).

2. Определите значение вводных единиц (слов, словосочетаний, предложений).

1. В русской литературе размышления писателей о своих коллегах представляют самостоятельную и своеобразную область. Конечно, прежде всего в ней занимают важное место суждения профессиональных критиков (*А. Романенко*). 2. Однако книги, как было замечено уже в глубокой древности, имеют свою судьбу (*А. Романенко*). 3. Рождаются легенды, создается сперва научная, а потом и художественная биография (или наоборот), может быть, покуда еще достоверная, а может быть, уже придуманная, дополненная и разукрашенная (*А. Романенко*). 4. В общем, во всех этих рассуждениях нового и оригинального немного (*А. Романенко*). 5. Словом, уже с самых ранних пор в русском обществе достаточно явственно ощущалась потребность не только в книгах, но и в книгах об авторах этих книг (*А. Романенко*). 6. Тынянов был не только блестящим ученым-литературоведом, но, по-видимому, самобытным и оригинальным художником, обладавшим великолепным чувством русского языка (*А. Романенко*). 7. пышным цветом расцвел старый, никогда, к несчастью, вовсе не исчезавший жанр – жанр политического доноса (*А. Романенко*). 8. Как известно, многим писателям это стоило жизни (*А. Романенко*). 9. Разумеется, читаны были его стихи. Наконец вызвали меня (*А. Пушкин*). 10. Признаюсь, они [толки] были в состоянии отучить вся-

кого от охоты к славе (*А. Пушкин*). 11. Это не лучшая черта моей жизни. Кстати, замечательная черта. Однажды начал он при мне излагать свои любимые парадоксы. Оспаривая его, я сказал: «Итак, вы рабство предпочитаете свободе» (*А. Пушкин*). 12. В самом деле, никто из поэтов не выше его и не может более назваться национальным (*Н. Гоголь*).

3. Расставьте знаки препинания в предложениях с вводными словами, словосочетаниями и предложениями. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Убирать в ее комнате по словам лакеев было горше всякой муки (*Ю. Нагибин*). 2. То было может быть давно, но может быть совсем недавно (*И. Северянин*). 3. Говорят граждане, в Америке бани отличные. Туда например гражданин придет, скинет белье в особый ящик и пойдет себе мыться. Беспокоиться даже не будет мол кража или пропажа, номерка даже не возьмет (*М. Зощенко*). 4. Такое поведение с точки зрения общественной предосудительным разумеется считаться не могло (*М. Волконский*). 5. Откровенно говоря я предпочитаю хворать дом. Конечно слов нет в больнице может быть светлей и культурней. И калорийность пищи может быть у них более предусмотрена. Но как говорится дома и солома едома (*М. Зощенко*). 6. Может быть это обстоятельство обусловило появление коротких стихов хотя такие стихи существовали и в давнем и в недавнем прошлом, только вероятно их было меньше, чем сейчас (*Д. Смирнов*). 7. Я тоже наверно его любила, но меньше признаться гораздо меньше (*Э. Асадов*). 8. Присутствие здесь декабристов, разбросанных в ссылку по всем просторам Западной и Восточной Сибири, имело на общественность такое влияние, что во-первых будучи во многих местах разрозненными умами она стала общественностью, и во-вторых обрела цели, которые в конце концов привели к открытию Томского университета (*В. Распутин*). 9. Шла жизнь может быть веселая и светлая, а может быть скудная и молчаливая (*К. Паустовский*). 10. Он молчал как мне показалось очень долго, а вероятно всего несколько секунд (*О. Берггольц*). 11. Но пожалуй самый большой и прославленный – это Пушкиногородский заповедник в Псковской области (*В. Арзамасцев*). 12. Есть очевидно нечто такое, что надо увидеть своими глазами, увидеть, понять и самое главное не изменить как раз этому в искусстве (*Н. Крылова*). 13. Дачники и дачницы очевидно хорошо знакомые между собой, громко разговаривали и смеялись (*А. Чехов*). 14. Итак в художественном тексте все в принципе осмысленно, и сам он не что иное, как «сложно организованный смысл» по формуле Лотмана (*Н. Зубков*). 15. Во всяком случае так понимали его великие и мудрые предшествен-

ники наши на ниве просвещения а стало быть и на литературной ниве (*М. Алексеев*). 16. Терпенье нужно, и геройство, и даже гибель может быть, чтоб всей земли переустройство как подобает завершить (*Я. Смеляков*). 17. У паперти собора толклись по камням серые, обтрепанные люди, чего-то видимо ожидая, и гудели, как осы разоренного гнезда (*М. Горький*). 18. Что ж если она и сейчас не узнала его, значит она его просто забыла. А может никогда и не запоминала (*В. Белов*).

4. Охарактеризуйте синтаксическую позицию вставных конструкций в основном предложении: 1) автономная; 2) позиция члена предложения; 3) позиция придаточной части сложноподчиненного предложения.

1. Не зря вопреки самовластной натуре в часы, когда все торопились домой, он, счастье свое ожидая, дежурил – девчонкам на радость! – вблизи проходной (*Я. Смеляков*). 2. Совсем не тот, что, бешено вздыхал, – он по-иному чувств не выражал, – ее не раз от школы до трамвая вдоль фонарей вечерних провожал (*Я. Смеляков*). 3. Среди кутерьмы и бестолочи этой, – как там апрельский день ни назови, – ее томили первые приметы едва полусознанной любви (*Я. Смеляков*). 4. В древней греческой скульптуре (она, как привило, раскрашивалась) есть своя неизъяснимая прелесть (*В. Солоухин*). 4. От литературной эволюции Тынянов строго отличает генезис (происхождение) литературного произведения (*Л. Поликовская*). 5. Вряд ли это связано с американской традицией свободного стиха (Бродский не слишком любил его и применял редко) (*Д. Быков*). 6. Чем с большим жаром (не важно, с восторгом или отвращением) относится поэт к миру в первых стихах, тем больше его равнодушие к этому же миру после нескольких лет взаимной притирки (*И. Бродский*). 7. Не падая сверху – Аллах свидетель, – деньги чаще летят на ветер не хуже честного слова (*И. Бродский*). 8. Служители, подкупленные смотрителем (который, как вам известно, – прусский шпион), ежедневно подсыпают в пищу больным огромное количество стрихнину и синильной кислоты (*А. Куприн*). 9. Неудивительно, что советская интеллигенция, выработавшая тогда множество способов бегства от действительности (в дворники, в сторожа, в мистику и огородничество), любила эти стихи Бродского больше любых других (*Д. Быков*). 10. В 1943 году Бунин опубликовал первое издание книги рассказов о любви «Темные аллеи» (которая вышла в США с помощью его друзей) (*Д. Быков*). 11. Часов в десять утра (до города было верст двенадцать) мы наконец добрались и остановились на постоялом дворе (*И. Бунин*). 12. Эти принципы отделяют истинное исследование одновременно от ненаучного и негуманитарного (где объекты изучения сами по себе не являются носи-

телями смысла) (*Н. Зубков*). 13. Нарастающее из романа в роман ощущение бутафорности мира связывает Набокова с символистским романом (*А. Белый, Ф. Сологуб*), но Набоков одновременно и разрывает с ним (*В. Ерофеев*). 14. С 1963 года и до самой смерти заведовал (с некоторыми перерывами) кафедрой русской литературы университета (*Н. Зубков*). 15. Но отдыхать одному нельзя, потому что одиночество (если только оно не способствует оуплению) способствует тому высшему, трудному состоянию сознания, при котором процесс постижения творчества невозможно остановить (*Л. Гинзбург*). 16. Признаться в своей ошибке перед самим собой (не обязательно это делать публично: тогда либо стыдно, либо рисовка) не всегда легко, нужен опыт (*Д. Лихачев*).

5. Произведите синтаксический разбор предложений с вводными и вставными конструкциями, используя следующий порядок разбора:

- 1) вводная или вставная конструкция;**
- 2) семантическая функция;**
- 3) структурно-грамматическая выраженность (словоформа, словосочетание, простое предложение, придаточная часть сложноподчиненного предложения, сложное предложение, абзац);**
- 4) для вставок: позиция по отношению к сообщаемому: а) автономная; б) позиция члена предложения; в) позиция придаточной части СПП;**
- 5) способ включения: а) союзный; б) бессоюзный.**

Вариант 1. 1. Под звездами вечерними России – настала их волшебная пора! – вбегают в будку юноши другие, другие повторяя номера (*Я. Смеляков*). 2. Впрочем, конечно, в каждом течении общественной, философской, политической мысли неизбежно возникают крайности (правая и левая, как известно), и в этих крайних точках основная мысль может быть искажена и огрублена (*В. Солоухин*). 3. Но прошу относиться к себе как к человеку, начисто лишенному чувства юмора, во-первых, и очень уважающему своих друзей, во-вторых (*А. Тарковский*). 4. Дед мой (царство ему небесное! чтоб ему на том свете елись одни только буханцы пшеничные да маковники на меду!) умел чудно рассказывать. Бывало, поведет речь – целый день не подвинулся бы с места и все бы слушал (*Н. Гоголь*). 5. В деревне Бог живет не по углам, как думают насмешники, а всюду (*И. Бродский*). 6. Он знал, что художник и общество – на каких бы началах оно ни было устроено – проблема вечная (*Л. Поликовская*). 7. Оба были недовольны Сережей, и действительно, он учился очень плохо (*А. Толстой*). 8. Его характер – благородство, стремление к самопожертвованию, незащищенность, «недотепство», наконец, – почти точно соответствуют характеру декабристского движения (*Л. Поликов-*

ская). 9. Впрочем, она, по его словам, не теряла надежды встретиться со мной впоследствии (*А. Куприн*). 10. Настанет время (и оно не за горами): русский язык начнут изучать по всем меридианам земного шара (*А. Толстой*). 11. По образованию Михаил Михайлович Бахтин был специалистом по античной (древнегреческой и древнеримской) филологии, но большинство его работ – литературоведческие (*Н. Зубков*). 12. Конечно, задорные эти ребята, а впрочем, по множеству признаков судя, мы сами такими же были когда-то – и нас не смирение вывело в люди (*Л. Мартынов*).

Вариант 2. 1. Жасмин, ромашки, незабудки, фиалки, ландыши, сирень жизнь отдадут – цветы так чутки! – мне для венца в счастливый день (*И. Северянин*). 2. Важно лишь, чтобы речь шла о метаниях и муках душевных, на которые, по Бунину, обречено все живое (*Д. Быков*). 3. Дремли, чтоб левый был закрыт, а правый видел все! (А можно и наоборот. Как говорит народ: коль ты на правом спишь боку, то левый на чеку.) (*А. Прокофьев*). 4. К радости моей, вижу новых поэтов, новые споры (*В. Шкловский*). 5. Мы знаем, а стало быть, верим, что сказкам сбываться дано (*С. Михалков*). 6. Одни считают, что появление (не на совсем прежнем месте и не совсем тех размеров) часовни и мельницы все же важно для создания атмосферы, окружавшей поэта (*В. Арзамасцев*). 7. И вот зреет его беспощадный бунт (ибо «невозможно перенести то, что сейчас будет»), состоящий в бегстве со станции в рай детства ... (*В. Ерофеев*). 8. В ней о народе рассуждает не интеллигенция (как, например, в произведениях Чехова), а люди вышедшие из крестьян (*Д. Быков*). 9. Пожар, по расчетам Леонтьева, шел стороной (*К. Паустовский*). 10. Знаешь, ведь есть люди, без которых настоящего дела не сделаешь (*К. Федин*). 11. Вы желали бы, как я понимаю, получить мою апробацию для этой достаточно странной мысли? (*К. Паустовский*). 12. В коляске сидела, заложив ногу за ногу, Путина сестра, смуглая молодая дама (ей было всего девятнадцать лет, но она уже успела развестись), в светлом платье, в высоких белых сапожках на шнурках ... (*В. Набоков*).

Обращение

Вопросы и задания

1. Что такое обращение? Какова его функция в предложении?
2. Назовите основные способы выражения обращения.
3. В чем особенность пунктуационного оформления предложений, осложненных обращением?

Упражнение

1. Найдите обращения. Определите способ их выражения. Объясните постановку знаков препинания.

1. О, молодость! Молодость! Может быть, вся тайна твоей прелести не в возможности все сделать, а в возможности думать, что ты все сделаешь (*И. Тургенев*). 2. Мы заблуждались, юный брат, в своем наивном аскетизме (*Я. Смеляков*). 3. Не плакала ночью в постели бессонной над светлой тоской поэтических сцен, не знала улыбки твоей, Джоконда, и розы твоей не видала, Кармен (*Я. Смеляков*). 4. Где ты, с полынными руками, светлая отрада из отрад? (*А. Прокофьев*). 5. Ты меня, желанная, обрадуй, легкую печаль развей мою (*А. Прокофьев*). 6. Прощай, размах крыла расправленный, полета вольное упорство, и образ мира, в слове явленный, и творчество, и чудотворство! (*Б. Пастернак*). 7. Русь моя, Россия – дом, земля и мать! Ты для новобрачного свадебная скатерть, для младенца колыбель, для юного хмель, для скитальца – посох, пристань и постель! (*А. Тарковский*). 8. Ах, Арбат, мой Арбат, ты – мое призвание (*Б. Окуджава*). 9. О любовь! О чувство, паче всех сладчайшее! Кто возможет стремлению твоему противиться? (*А. Радищев*). 10. Где ты, где, с веселыми губами, неумолчная моя краса? (*А. Прокофьев*). 11. Услышь меня, хорошая, услышь меня, красивая, заря моя вечерняя, любовь неугасимая (*М. Исаковский*). 12. Ты молилась ли на ночь, береза? Вы молились ли на ночь, запрокинутые озера Сенеж, Свистязь и Нарочь? Вы молились ли на ночь, соборы Покрова и Успенья? (*А. Вознесенский*). 13. Ах Надя, Наденька, мы были б счастливы... (*Б. Окуджава*). 14. О любимые сердцем обманы, заблужденья младенческих лет! В день, когда зеленеют поляны, мне от вас избавления нет (*Н. Заболоцкий*). 15. Эй, три осьмушки под резьбу, иди возьми болт! – С того времени Захара Павловича звали прозвищем «Три Осьмушки под Резьбу» (*А. Платонов*). 16. Вы, третья с краю, с копной на лбу, я вас не знаю. Я вас – люблю! (*А. Вознесенский*). 17. Эй, кто там покрепче, давай сюда, к воротам (*П. Капица*). 18. Отколе, умная, бредешь ты, голова? (*А. Крылов*). 19. Лучшие из поколения, цвести вам – не увядать! (*Е. Евтушенко*). 20. Иди же к Невским берегам, новорожденное творенье (*А. Пушкин*).

Обобщающие задания по теме «Осложненное простое предложение»

1. Определите, чем осложнены предложения (части сложных предложений). Постройте графические схемы предложений.

Вариант 1. 1. Но старина в нем все же чувствовалась, сказывалась в крепких нервах купеческой и мещанской жизни, в озорстве и кулачных

боях его слобожан, то есть жителей Черной Слободы, Заречья, Аргамачи, стоявшей над рекой на желтых скалах (*И. Бунин*). 2. Большая дорога возле Становой спускалась в довольно глубокий лог, по-нашему, верх (*И. Бунин*). 3. Полосатая перекладина, звеня цепью, медленно потянется оголовком вверх (за что нужно было платить казне две копейки дани, которую все проезжие почитали денным грабежом) (*И. Бунин*). 4. Представьте себе. Вы по узенькой темной лесенке, как на колокольню, взбираетесь наверх, согнувшись, чуть не на животе протискиваетесь в узкую дыру (*Ю. Домбровский*). 5. Крылья уток, рассекая воздух, точно поют, или, лучше сказать, посвистывают (*В. Гаршин*). 6. Ревмя ревет и колесит бурей Великий, или Тихий океан (*М. Дудин*). 7. Он учил меня всему: гальванопластике, французскому языку (который знал превосходно), завязыванию морских узлов, распознаванию насекомых и птиц, предсказанию погоды, плаванию, ловле тарантулов (*К. Чуковский*).

Вариант 2. 1. Правда, одни, даже уехав, остаются ближе братьев, а с другими и здесь, в Москве, не свидишься (*Е. Дулова*). 2. Вот-вот прилетит из-за моря жар-птица, сядет на одну из серебряных жердочек, колеблющихся в вышине, и осветит его, Андрейкину, жизнь ярким золотистым светом (*В. Костылев*). 3. У него я научился отковыривать от биндюгов (то есть длинных телег, запряженных волами) при помощи молотка и стамески старые деревянные бляхи (*К. Чуковский*). 4. Мне случалось в более позднее время бродить с ним по антикварным лавчонкам, и я видел, как он, покопавшись в заброшенной груде, казалось бы, никчемных вещей, извлекал какой-нибудь никем не замеченный перстень, или ларец, или парчу, или трубку, которые, когда он приносил их домой, вызывали восторг знатоков (*К. Чуковский*). 5. Я родился 20 ноября 1916 года в самой что ни на есть срединной России, в Ивановской области, в маленькой, всего из шести дворов, деревушке Клевнево, раскинутой на пригорке по берегу звонкой, как ласточка, и такой же быстрой речонки Молохты (*М. Дудин*). 6. Теперь, после Октябрьских дней, они, как и в старые годы, снова встретились на общей работе: для горьковской «Всемирной литературы» Куприн по предложению Горького (и, кажется, при содействии Батюшкова) перевел трагедию «Дон Карлос» и написал небольшую статью о своем любимом Александре Дюма (*К. Чуковский*).

2. Выполните пунктуационный разбор предложений.

Вариант 1. Сколько заброшенных поместий, запущенных садов в русской литературе и с какой любовью всегда описывались они! В силу чего русской душе так мило, так отрадно запустенье, глушь, распад? Я шел к дому, проходил в сад, поднимавшийся за домом... Конюшни, люд-

ские избы, амбары и прочие службы, раскинутые вокруг пустынного двора, – все было огромно, серо, все разрушалось и дичало, как дичали, зарастали бурьяном, кустарником и огороды, гумна, простирившиеся за ними и сливавшиеся с полем (И. Бунин).

Вариант 2. О, как мне этот тихий воздух мил!

И я его покоя не нарушу.

Но, может, кто-нибудь – ведь путь далек! –

Заглянет на вечерний огонек

И ответит за разговором душу (М. Дудин).

Вариант 3. Если бы во время таких разговоров ко мне в комнату вошел, например, Бенедиктов, или, скажем, Языков, или Дружинин, или Некрасов с Иваном Панаевым, я нисколько не удивился бы. Я вижу каждую пуговку бархатной куртки Николая Щербины, вижу, как, насупившись, глядит на него Панаев, вижу Полонского (Якова Петровича!). Читатели знали Тынянова как автора очень ценных ученых работ (К. Чуковский).

Вариант 4. Несмотря на самые успокоительные рассказы, он страшился чужого дома, неизвестных людей, одиночества. Впрочем, для раздумий у него времени теперь было мало. Всем его досугом деспотично завладела Елена, только что вышедшая из института. Красавица, насмешница, умница, Леля совсем поработила младшего брата когда тот слышал ее пение (Е. Дулова).

Вариант 5. Его краткие, но очень эмоциональные реплики подстегивали общий разговор. Помню, приходил к нам в это время Борис Житков, обычно тоже расположенный к молчанию. Но в присутствии Квитко он становился безудержно говорлив и общителен. Однажды мы просидели с Житковым у Квиток, не вставая из-за стола, от обеда до ужина, и разговор не прекращался ни на миг. Порою (очень редко!) Квитко доставал из кармана тетрадку и читал нам свои последние стихи (К. Чуковский).

Вариант 6. Жена его, Марья Ивановна, была доктор философии. Она преподавала в высших учебных заведениях логику, и, признаться, я ее немножко побаивался. Да и он, кажется, тоже.

Кроме книг (а он всегда очень много читал), в его комнатах не было ни одной такой вещи, в которую он вложил бы хоть частицу души.

Из его писем ко мне, относящихся к этому времени, у меня сохранилось всего лишь одно (К. Чуковский).

3. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Вариант 1. 1. Направо на главном здании на крыше торчат две пушки зенитки и между ними сейчас когда я пишу очень высоко как ласточки парят кругами два коршуна (*М. Пришвин*). 2. Однажды проснувшись чуть свет и соскучившись от ожидания он босой в одной рубашонке крадучись вышел на крыльцо (*Е. Дулова*). 3. Рассказывают что приехав например в Балаклаву Куприн послал телеграмму царю Николаю Второму тоже проводившему лето в Крыму (*К. Чуковский*). 4. Однажды мы с Вагиным ездили в Казачьи Броды старинное село в Поднепровье были на проводах переселенцев отправлявшихся в Уссурийскую область (*И. Бунин*). 5. Сережа страшно довольный расхохотался схватил кулек и высыпав «жаворонков» прямо на вязаную скатерть принялся уплетать самого поджаристого (*Е. Дулова*). 6. Летом после короткой поездки за границу он приехал в Абрамцево подмосковное имение Саввы Ивановича Мамонтова богатого промышленника и мецената (*И. Смольников*). 7. Верушка сидела напротив него протянув на столе худые руки. Ее лицо матовое в тени свет падал сзади из окон лучилось счастьем и сдержанным озорством (*И. Смольников*).

Вариант 2. 1. В последние годы Серов охотнее писал темперой краской замешенной на масле на яичном желтке жидком клее и некоторых других веществах. Темпера ложилась на холст тонким ровным слоем и засохнув не приобретала жирного неприятного блеска масляных красок (*И. Смольников*). 2. Вокруг Ново-Афонского монастыря теперь Псхырцха тянутся обширные оливковые сады с серой листвой (*К. Паустовский*). 3. Внизу в широкой долине темным бархатом синели и сливаясь округлялись вершины лесов (*И. Бунин*). 4. Среди карт я нашел выцветший рукописный план среднего течения реки Конго составленный неизвестным французским лейтенантом первым европейцем проникшим в те девственные страны (*К. Паустовский*). 5. Чайковский против обыкновения не шутил нервничал чай пил обжигаясь и все порывался закурить несмотря на строжайший запрет хозяина (*Е. Дулова*). 6. Неясный туман лежал отсвечивая легким серебром между вековыми елями главного въезда большую часть этих елей срубили немцы над черными прудами над липами в аллее Анны Керн и над свинцовой водой двух озер Маленца и Петровского (*К. Паустовский*). 7. Березы вспыхивали пламенели дрожали как исполинские факелы зажженные по сторонам дороги и мгновенно гасли за серой стеной дождя (*К. Паустовский*).

Контрольная работа

Проведите полный синтаксический анализ следующих простых осложненных предложений. Дайте типологическую характеристику компонентам, осложняющим структуру этих предложений.

Вариант 1. 1. В автомобиле, кроме водителя, белобрового паренька в клетчатой рубашке, сидели еще старичок и женщина лет сорока пяти, со спокойным лицом, тоже, как мы, попутчики (*В. Солоухин*). 2. Скинув ватник, с пылающим после мороза, после колючего ветра лицом, в вылинявшем, заштопанном на локтях свитере, размягченный от комнатного тепла, от еды, от горячего чая, я сидел за столом (*В. Тендряков*). 3. Он начал сочинять стихи очень рано, по свидетельству Ахматовой с шести лет, наполняя их звонкими, экзотическими именами и сказочными героями (*Д. Быков*). 4. Лермонтов события своей душевной жизни, как привило, анализирует, причем достаточно рассудочно (*Н. Зубков*). 5. Черемзин, разбитной молодой человек, побывавший за границей, в Париже, живо впитал в себя верхи европейской образованности и покрылся лаком внешнего приличия, созданного щепетильным этикетом блестящего двора Людовика XIV (*М. Волконский*). 6. Там обгорелый, черный монастырь, как суровый картезианский монах, стоял грозно, выказывая при каждом отблеске мрачное свое величие (*Н. Гоголь*). 7. Слово истины у Достоевского не авторитарное (навязывающее себя), а проникновенное, рождающееся, как правило, из живого отклика на самые глубокие помыслы человека (*Н. Зубков*). 8. Впрочем, несмотря на некоторые несходства, как Иван Иванович, так и Иван Никифорович – прекрасные люди (*Н. Гоголь*).

Вариант 2. 1. Чтоб, славя духа красоту навек и неизменно, она, как яблоня в цвету, была благословенна (*А. Прокофьев*). 2. Ее отец, Александр Денисов, по словам его внучки, проживающей в настоящее время в Москве, был примерно такого же типа, как князь Игорь в опере Бородинна, – такой же могучий, с такой же окладистой бородой и с таким же богатырским разворотом плеч (*В. Макаров*). 3. Кое-где, прорезавшись сквозь стеклянный купол, лучи зимнего солнца ложатся слабыми пятнами на малиновый бархат и позолоту ложек, на щиты с конскими головами и на флаги, украшающие столбы (*А. Куприн*). 4. Увы, по правде сказать, в день моего приезда в мастерскую известного московского художника я о морских звездах имел более четкое представление (попадались под ноги на берегу Карского моря), нежели об иконах (*В. Солоухин*). 5. Современник Л. Толстого, Чехова и Горького, Н. Рериха и Рахманинова, страстный и даже пристрастный свидетель бурных революционных

событий в России, Бунин, действительно, нередко спорил с историей, с веком, с современностью (*Л. Крутикова*). 6. Однако, будучи женщиной живого ума и чисто бунинского любопытства, она не выдерживала тона и вскоре переводила разговор на совсем другие, далеко не светские темы (*В. Катаев*). 7. Его работы, обращенные к массовой аудитории (биография Пушкина, книга «Сотворение Карамзина», цикл телевизионных лекций о русской культуре, который он прочел незадолго до смерти), ясны, доступны и увлекательны (*Н. Зубков*). 8. Рыбак-подледник бывает разный: рыбак-пенсионер, рыбак – рабочий и служащий, рыбак-военный, рыбак-министр, так сказать, государственный деятель, рыбак-интеллигент (*В. Солоухин*).

Итоговый тест

по синтаксису словосочетания и простого предложения

Вариант 1.

1. Определите, какие из конструкций являются словосочетаниями (1), а какие – не являются словосочетаниями (2).

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| 1. Стал затихать; | 4. лицо красиво; |
| 2. прибежал увидеть; | 5. самый добрый; |
| 3. по направлению к дому; | 6. очень странный. |

2. Определите тип выделенных словосочетаний: свободное (1), фразеологически связанное (2), метафорически неделимое (3), синтаксически несвободное (4).

- 1) Тихо льется с листьев кленов медь (*С. Есенин*).
- 2) Мой знакомый – человек высокого роста (*О. Добревич*).
- 3) Это событие мне особенно врезалось в память (*О. Добревич*).
- 4) Кто может понять этого странного человека (*О. Добревич*).
- 5) Дело у нас, к сожалению, идет черепашим шагом (*О. Добревич*).

3. Найдите словосочетания с атрибутивными (определятельными) отношениями.

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1) Наши города; | 4) по-весеннему тепло; |
| 2) привычка с детства; | 5) юноша-студент; |
| 3) бледный от страха; | 6) масса претензий. |

4. Найдите словосочетания с объектными отношениями.

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 1) Просить спеть; | 4) слиток золота; |
| 2) данный людьми; | 5) дом с мансардой; |
| 3) наблюдение за детьми; | 6) боязнь ответственности. |

5. Найдите словосочетания с обстоятельственными отношениями.

- | | |
|-------------------------|------------------------------|
| 1) Ночь в октябре; | 4) плавать под водой; |
| 2) уехать на заработки; | 5) контроль над вооружением; |
| 3) пойти встретиться; | 6) мебель под орех. |

6. Найдите словосочетания с субъектными отношениями.

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1) Ряд зданий; | 4) избалованный жизнью; |
| 2) глубина мышления; | 5) появление автомобиля; |
| 3) изучение лингвистики; | 6) мечта о подвиге. |

7. Найдите словосочетания с комплетивными отношениями.

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) Назваться другом; | 4) четыре аспекта; |
| 2) подготовить отчет; | 5) платье из бархата; |
| 3) прыжки в высоту; | 6) в зимний день. |

8. Найдите глагольные словосочетания.

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 1) Убедительно доказывать; | 4) говорить с пафосом; |
| 2) размышления о счастье; | 5) внимательно читая; |
| 3) полет в неизвестное; | 6) улыбаясь от удовольствия. |

9. Найдите именные субстантивные словосочетания.

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| 1) Бушующий океан; | 4) моя подруга; |
| 2) полный надежд; | 5) беседа при луне; |
| 3) скупой на похвалу; | 6) восторженный возглас. |

10. Найдите наречные словосочетания.

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1) По-настоящему свой; | 4) старый снаружи; |
| 2) совсем рядом; | 5) задолго до приезда; |
| 3) весьма изысканный; | 6) стоять близко. |

11. Определите, в каких словосочетаниях вид связи согласование.

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) Женщина-космонавт; | 4) в двадцатом веке; |
| 2) сто вариантов; | 5) выражено наречием; |
| 3) форма слова; | 6) свой парень. |

12. Определите, в каких словосочетаниях вид связи управление.

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 1) Спасение жизни; | 4) многие из нас; |
| 2) озера Беларуси; | 5) сидеть молча; |
| 3) распоряжение декана; | 6) два варианта. |

13. Определите, в каких словосочетаниях вид связи именное примыкание.

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1) Жить в городе; | 4) плакать от радости; |
| 2) нож поострее; | 5) глаза навывкате; |
| 3) сцена из спектакля; | 6) генерал-майор. |

14. Определите, в каких словосочетаниях вид связи собственно примыкание.

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1) Чтение вслух; | 4) его документы; |
| 2) платье цветочками; | 5) стихи на память; |
| 3) юбка клеш; | 6) письмо из Китая. |

15. Установите тип предложений по объективной модальности: утвердительное (1), отрицательное (2).

- 1) Разве тебя я смогу забыть?
- 2) К сожалению, не смогу не сказать тебе всю историю.
- 3) Уж мы ль на все эти изыски не мастера?!
- 4) В небе нет ни одной звездочки (*О. Добревич*).

16. Найдите побудительные предложения.

- 1) Давай поскорее уйдем отсюда от греха подальше.
- 2) Малыш, я так тебе благодарна!
- 3) А ну быстренько спать!
- 4) Хочу сейчас же встретиться с однокурсниками и все обсудить (*О. Добревич*).

17. Найдите повествовательные предложения.

- 1) Почему вы с Федором всегда меня поучаете?
- 2) О, вы не знаете, как он опасен!
- 3) Как упоительны эти летние ночи!
- 4) Давай посвятим этой замечательной женщине вдохновенные поэтические строки (*О. Добревич*).

18. Подчеркните подлежащее в следующих предложениях.

- 1) Заподозрить его в умышленном обмане было достаточно сложно.
- 2) Умные и воспитанные люди так никогда не поступают.
- 3) Ваше «неужели» компрометирует всех наших сотрудников.
- 4) Было кое-что любопытное в подобном развитии событий (*О. Добревич*).

19. Подчеркните сказуемое. Определите его тип.

- 1) Премьера постановки вышла на славу.
- 2) В последний раз убедительно прошу вас прислушаться к замечаниям.

- 3) Каждый уважающий себя человек должен стараться беречь себя.
- 4) Несмотря на всеобщий гнев, она старалась оставаться непреклонной (*О. Добревич*).

20. Найдите предложения с составным глагольным сказуемым.

- 1) Он заставляет меня рассуждать вслух.
- 2) Оля вправе сама решить эту задачу.
- 3) Буду строить дом весной, а не летом.
- 4) Я большой охотник рассказывать всевозможные истории (*О. Добревич*).

21. Найдите предложения с составным неглагольным сказуемым.

- 1) Однако я не впадала в отчаяние после ссоры.
- 2) Теперь мои сомнения окончательно решены.
- 3) Твои новые знакомые тоже не лыком шиты.
- 4) Почему все продолжали считать его странным? (*О. Добревич*).

22. Произведите разбор по членам предложения.

- 1) У нее уже с прошлого года обе дочери замужем.
- 2) Он после работы в последнее время возвращается молчаливый, мрачный.
- 3) В такие времена жить и верить становилось всем гораздо труднее.
- 4) В движениях горделивой головы досада и обида (*О. Добревич*).

23. Подчеркните как члены предложения выделенные слова.

- 1) От усталости я быстро уснула.
- 2) Тетя Соня не уехала в Могилев.
- 3) Желание уехать было у меня еще вчера.
- 4) Общеизвестно, что нужен хороший уход за детьми (*О. Добревич*).

24. Охарактеризуйте предложения с точки зрения их структуры: двусоставное (1) или односоставное (2).

- 1) В комнате тишина, благодать.
- 2) В двадцать лет грустить нелепо.
- 3) Сколько в жизни удивительных встреч!
- 4) Вижу тебя в сновиденье тревожном (*О. Добревич*)

25. Найдите определено-личные предложения.

- 1) Меня не относили к этой категории слушателей.
- 2) Кого провести хотите на этот раз?
- 3) Тебе уже стало немножко лучше?
- 4) Вам звонят уже пять минут (*О. Добревич*).

26. Найдите безличные предложения.

- 1) Не о счастье сегодня мне поется.
- 2) Вот и лето красное прошло.
- 3) А тебе в твоём кабинете хорошо одному?
- 4) Совершенно нет никакого настроения после этого случая (*О. Добревич*).

27. Определите синтаксическую функцию инфинитива.

- 1) Странная тревога мешала сосредоточиться на главном.
- 2) Каждый вторник он ехал встречать новых постояльцев.
- 3) Первым их желанием было успокоиться и отдохнуть.
- 4) А Семен в это время смеяться и шутить (*О. Добревич*).

28. Определите синтаксическую функцию номинатива.

- 1) Тот же голос, тот же взгляд, та же добрая улыбка.
- 2) Я, умница и красавица, пришла к тебе, потому что хочу любви.
- 3) Неправда все, что вчера мне рассказывали о поездке.
- 4) Тревожные мысли. Что мне делать с ними, если я в их власти? (*О. Добревич*).

29. Найдите неполные предложения. Разберите реплики по членам предложения.

- Я уезжаю сегодня.
- Далеко?
- В Варшаву.
- На очередные гастроли?
- Не совсем.
- Почему я обо всем узнаю в последний момент?
- Не обо всем.

30. Определите, чем осложнено предложение.

- 1) Твой первый шаг удача и судьба укажут сами.
- 2) Вскоре мать увезла нас за город, в Вишневку.
- 3) Он чистил зубы тем, что жевал смолу, или вар.
- 4) Я пришел к тебе, мама родная, за все поклониться.
- 5) Кажется, она права в одном – в невозможности так дальше жить (*О. Добревич*).

Вариант 2.

1. Определите, какие из конструкций являются словосочетаниями (1), а какие – не являются словосочетаниями (2).

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1) Благодаря мужеству; | 4) буду надеяться; |
| 2) настроение бодрое; | 5) уже поздно; |
| 3) менее красивый; | 6) заведующий кафедрой. |

2. Определите тип выделенных словосочетаний: свободное (1), фразеологически связанное (2), метафорически неделимое (3), синтаксически несвободное (4).

- 1) Три вопроса есть у меня к вам.
- 2) Девушка с голубыми глазами привлекла мое внимание.
- 3) Странный лед телефонных реплик.
- 4) Ломать голову над задачей – увлекательное и азартное дело.
- 5) Я увижу море этим летом (О. Добревич).

3. Найдите словосочетания с атрибутивными (определятельными) отношениями.

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1) Килограмм конфет; | 4) отдыхать весело; |
| 2) кофе по-варшавски; | 5) трех сестер; |
| 3) желание уехать; | 6) прибытие поезда. |

4. Найдите словосочетания с объектными отношениями.

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| 1) Запретить общаться; | 4) две недели; |
| 2) устать от разговора; | 5) любознательность студентов; |
| 3) комментировать ответ; | 6) расстаться с другом. |

5. Найдите словосочетания с обстоятельственными отношениями.

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1) Радость творить; | 4) обычный в городе; |
| 2) сесть передохнуть; | 5) подождать минуту; |
| 3) подарить на память; | 6) мечта о подвиге. |

6. Найдите словосочетания с субъектными отношениями.

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| 1) Приезд родственника; | 4) забытый людьми; |
| 2) просьба о помощи; | 5) белизна снега; |
| 3) стенд для объявлений; | 6) кипячение воды. |

7. Найдите словосочетания с комплетивными отношениями.

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| 1) Парк у озера; | 4) пятьдесят человек; |
| 2) слышно с дороги; | 5) писать под псевдонимом; |
| 3) кто-то из вас; | 6) слыть гением. |

8. Найдите глагольные словосочетания.

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 1) Расставание с друзьями; | 4) очень захотеть; |
| 2) разговор по телефону; | 5) выполнивший задание; |
| 3) идти молча; | 6) синее море. |

9. Найдите именные субстантивные словосочетания.

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1) Кто-то из героев; | 4) ваши дела; |
| 2) важный для меня; | 5) некто странный; |
| 3) придуманная история; | 6) кисть рябины. |

10. Найдите наречные словосочетания.

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1) Детски трогательный; | 4) дерзко до безумия; |
| 2) быстрее урагана; | 5) дважды два; |
| 3) встретиться вчера; | 6) очень веселый. |

11. Определите, в каких словосочетаниях вид связи согласование.

- | | | |
|-----------------|------------------|--------------------|
| 1) Чужой берег; | 3) четыре книги; | 5) зима-красавица; |
| 2) час пик; | 4) тот пассажир; | 6) очень молод. |

12. Определите, в каких словосочетаниях вид связи управление.

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1) Приказ начальника; | 4) их дело; |
| 2) сильные духом; | 5) пять вопросов; |
| 3) бутерброд с семгой; | 6) плащ с капюшоном. |

13. Определите, в каких словосочетаниях вид связи именное примыкание.

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 1) Острее иглы; | 4) один год; |
| 2) вскочить от неожиданности; | 5) похорошеть на удивление; |
| 3) читать часами; | 6) придуманный не мной. |

14. Определите, в каких словосочетаниях вид связи собственно примыкание.

- | | | |
|-------------------|----------------|-------------------------|
| 1) Ее удача; | 3) пальто беж; | 5) стиль барокко; |
| 2) вечно молодой; | 4) знать дело; | 6) поощрить за участие. |

15. Установите тип предложений по объективной модальности: утвердительное (1), отрицательное (2).

- 1) Кто только мне не звонил вчера!
- 2) Ну какой же ты певец, на самом деле?!
- 3) Чтоб ни одного слова об этом!
- 4) В этого человека невозможно не влюбиться (*О. Добревич*).

16. Найдите побудительные предложения.

- 1) Каждому человеку нужна поддержка в трудную минуту.
- 2) Хотя бы мне немного отдохнуть.
- 3) Не смей меня поучать!
- 4) Передайте, пожалуйста, привет всем моим близким (*О. Добревич*).

17. Найдите повествовательные предложения.

- 1) Насколько же верно ты все подметил.
- 2) Если бы можно было уйти от обид.
- 3) Посмотрите на картину справа.
- 4) Какой чудесный поворот событий! (*О. Добревич*).

18. Подчеркните подлежащее в следующих предложениях.

- 1) Хорошая поэзия, безусловно, результат талантливого творческого воображения.
- 2) Прошло еще три года.
- 3) Самое главное – не сдаваться, идти вперед.
- 4) Удивительное дело fortuna (*О. Добревич*).

19. Подчеркните сказуемое. Определите его тип.

- 1) Я все-таки пойду дорогого гостя встречать.
- 2) Я научила студентов разбирать предложения.
- 3) Давай останемся друзьями на всю жизнь!
- 4) Моя бабушка мастерица вязать была (*О. Добревич*).

20. Найдите предложения с составным глагольным сказуемым.

- 1) Он прибежал к финишу первым.
- 2) Кто-то должен был сказать это здесь и сейчас.
- 3) Светлана приехала в Минск учиться в университете.
- 4) Он уже целый коттеджный поселок построить готов (*О. Добревич*).

21. Найдите предложения с составным неглагольным сказуемым.

- 1) Все как всегда сходило ему с рук.
- 2) Ваш приход на совещание был очень кстати.
- 3) Так это ты влюблен в Марию?
- 4) Вдалеке готов был появиться всадник-рыцарь (*О. Добревич*).

22. Произведите разбор по членам предложения.

1. Всю жизнь мы должны быть рядом с любимыми людьми (*О. Добревич*).

2) В Международной конференции приняло участие около двухсот человек из разных стран.

3) Лейтенант всего лишь просит огоньку туда подбросить (*А. Твардовский*).

4) Целое лето не покидала ее мечта съездить в Англию (*О. Добревич*).

23. Подчеркните как члены предложения выделенные слова.

1) Возьми в руку стакан **с водой**.

2) Долог путь **к** человеческому **счастью**.

3) А на другой день вечером мы **в Париже**.

4) Люблю цветные витражи и запах **ландышей** (*О. Добревич*).

24. Охарактеризуйте простые предложения с точки зрения их структуры: двусоставное (1) или односоставное (2).

1) В голове у него много блестящих идей (*О. Добревич*).

2) Александра, принимай гостей! (*О. Добревич*).

3) Меня забывали сто раз (*А. Ахматова*).

4) Пришла, расстроила всех и незаметно исчезла (*О. Добревич*).

25. Найдите определенно-личные предложения.

1) Мне очень холодно.

2) Руками черпайте хрустальный свет заката.

3) Разучим песенку «Юный барабанщик».

4) Люди часто теряют в темноте способность ориентироваться (*О. Добревич*).

26. Найдите безличные предложения.

1) Как бы нам уйти от бесконечной суматохи?

2) Нельзя тебе жить без верного друга.

3) Их закружило в стремительном вальсе карнавала.

4) Всюду красота, благодать, покой (*О. Добревич*).

27. Определите синтаксическую функцию инфинитива.

1) Я выплыл к берегу насладиться красотой пальмовой аллеи.

2) Меня попросили ответить на интересующие приезжих вопросы.

3) Ваше дело – досконально разобраться в ситуации.

4) У вас какая-то странная привычка перебивать говорящего (*О. Добревич*).

28. Определите синтаксическую функцию номинатива.

- 1) Мечта моя – встретиться с тобой случайно (*О. Добревич*).
- 2) Это девушка не европейского происхождения (*О. Добревич*).
- 3) Умница. Ты блестяще ответила на вопрос.
- 4) Милая добрая Танечка! Спасибо тебе за твое участие и поддержку (*О. Добревич*).

29. Найдите неполные предложения. Разберите реплики по членам предложения.

- Куда вы улетаєте?
- К родному брату.
- Где же он живет?
- В Марокко.
- Вы когда-нибудь там бывали?
- Никогда.
- А едете с хорошим настроением?
- Конечно же.

30. Определите, чем осложнено предложение.

- 1) Мы бродили очень долго, до самого вечера.
- 2) Мы, то есть студенты, обменялись многозначительными взглядами.
- 3) Есть люди (вы принадлежите к их числу), которые живут именно глазами, зрением.
- 4) Несмотря на ранний час, в городе было много прохожих.
- 5) В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет (*О. Добревич*).

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ

Основная

1. *Бабайцева, В. В.* Современный русский язык: в 3 ч. Ч. 3. Синтаксис. Пунктуация / В. В. Бабайцева, Л. Ю. Максимов. М., 1987.
2. *Валгина, Н. С.* Синтаксис современного русского языка. 3-е изд. / Н. С. Валгина. М., 1991.
3. Практикум по пунктуации / Ж. Э. Бычковская [и др.]. Минск, 2002.
4. *Розенталь, Д. Э.* Справочник по правописанию и литературной правке. М., 1997.
5. Русская грамматика: в 2 т. Т. 2. Синтаксис. М., 1980.
6. Русский язык в тестах и комментариях. Кн. 4. Синтаксис. Пунктуация. Минск, 2001.
7. Русский язык: Энциклопедия. М., 1979.
8. Современный русский язык / под ред. В. А. Белошапковой. 2-е изд. М., 1989.
9. Современный русский язык. Синтаксис. Пунктуация / под ред. А. М. Бордовича. Минск, 1993.
10. Современный русский язык / под ред. Л. А. Новикова. СПб., 2001.
11. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: в 3 ч. Ч. 3: Синтаксис / под ред. Е. И. Дибровой. Ростов н/Д, 1997.
12. Современный русский язык: в 3 ч. Ч. 3: Синтаксис. Пунктуация. Стилистика / под ред. П. П. Шубы. 2-е изд. Минск, 1998.
13. Современный русский язык. Ч. 3. Синтаксис: хрестоматия / сост. Е. Е. Долбик, В. Л. Леонович, Л. Р. Супрун. Минск, 2010.

Дополнительная

14. *Бабайцева, В. В.* Система членов предложения в современном русском языке / В. В. Бабайцева. М., 1989.
15. *Валгина, Н. С.* Активные процессы в современном русском языке Н. С. Валгина. М., 2003.
16. *Валгина, Н. С.* Теория текста / Н. С. Валгина. М., 2003.
17. *Золотова, Г. А.* Коммуникативные аспекты русского синтаксиса / Г. А. Золотова. М., 1982.
18. *Золотова, Г. А.* Очерк функционального синтаксиса русского языка / Г. А. Золотова. М., 1973.
19. Краткий справочник по современному русскому языку / под ред. П. А. Леканта. М., 1991.

20. Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.
21. *Лекант, П. А.* Синтаксис простого предложения в современном русском языке / П. А. Лекант. М., 1986.
22. *Наумович, А. Н.* Современная русская пунктуация / А. Н. Наумович. Минск, 1983.
23. *Пешковский, А. М.* Русский синтаксис в научном освещении / А. М. Пешковский. М., 1956.
24. *Рабчинская, И. А.* Функциональные резервы простого предложения / И. А. Рабчинская. Минск, 1994.
25. Русский язык: энциклопедия / под ред. Ю. Н. Караулова. М., 2003.
26. *Сиротинина, О. Б.* Лекции по синтаксису русского языка / О. Б. Сиротинина. М., 1980.
27. *Федоров, А. К.* Трудные вопросы синтаксиса / А. К. Федоров. М., 1972.

Учебное издание

Долбик Елена Евгеньевна
Леонович Валентина Леонидовна
Облова Ольга Антоновна

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК
СИНТАКСИС СЛОВСОЧЕТАНИЯ
И ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Тематический контроль

Учебное пособие

Ответственный за выпуск *Е. Е. Долбик*
Компьютерная верстка *О. В. Костюкевич*

Подписано в печать .11.2010. Формат 60х84/16. Бумага офсетная. Гарнитура
Печать офсетная. Усл. печ. л. , . Уч.-изд. л. , . Тираж 150 экз. Зак.

Белорусский государственный университет.
ЛИ № 02330/0494425 от 08.04.2009.
220030, Минск, проспект Независимости, 4.

Отпечатано с оригинала-макета заказчика.
Республиканское унитарное предприятие
«Издательский центр Белорусского государственного университета».
ЛП № 02330/0494178 от 03.04.2009.
220030, Минск, ул. Красноармейская, 6.